

বৈষ্ণব পদাবলী

(চয়ন)



দীনেশচন্দ্র সেন

এবং

থগেন্দ্রনাথ মিত্র

সম্পাদিত

তৃতীয় সংস্করণ

(পুনঃ মুদ্রণ)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫১

০৪০০৮
২৫২৩৮



BCU 1416

158301

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SHENDRAMATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT (OPPO.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, BAIKUNTH ROAD, DALLYGUNGE, CALCUTTA.

1788 B.T.— Aug., 1951—*

ভূমিকা

[১]

বৈষ্ণব পদাবলীর প্রধান যুগ চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ। অবশ্য আমরা অসম্ভবতঃ বৈষ্ণব পদকর্তাদের দলভুক্ত করিতে চাই না,—তিনি সংস্কৃতে লিখিয়াছিলেন। অসম্ভবতঃ ভাষা সংস্কৃত হইলেও অনেক বিষয়ে ইহা বাঙ্গালী ভাষার কাছাকাছি। অসম্ভবতঃ গানে যে সকল ছন্দ অবলম্বিত হইয়াছে, তাহা প্রাকৃত অনঙ্গার-সাহিত্যের অনুগামী, সংস্কৃতের নহে। গীতগোবিন্দের ভাষাও অবিভিন্ন সংস্কৃত নহে—উহাতে অনেক প্রাকৃত শব্দ স্থান পাইয়াছে।

আদিযুগের প্রধান কবি চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি। বিদ্যাপতি বিখ্যাত কবি। কিন্তু বাঙ্গালী পদসংগ্রহে যে পদগুলি পাওয়া যায়, তাহা অনেকটা বাঙ্গালারই মত। অনেক বলেন বাঙ্গালীর হাতে পড়িয়া ইহার বেশপরিবর্তন হইয়া গিয়াছে—আমরা ইহাকে কতকটা বাঙ্গালীর মত করিয়া গ্রহণ করিয়াছি। এই বেশপরিবর্তন কিরূপ, তাহা বিখ্যাত প্রাচীন পদের সঙ্গে পদকর্তার প্রভৃতি সংগ্রহ-পুস্তকে উদ্ধৃত বিদ্যাপতির পদ মিলাইয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। বিদ্যাপতির পদ মহাপ্রভু সর্বদা গাহিতেন। বিদ্যাপতি বিখ্যাত রাজকবি ছিলেন, ইনি সংস্কৃতে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। রাধা শিবসিংহ ও উৎপলী লক্ষ্মীসেবীর অনুগ্রহ লাভ করিয়া ইনি রাধা-কৃষ্ণ-বিষয়ক অনেক পদ লিখিয়াছেন, ভণিতার তাহার উল্লেখ আছে। ইনি অতি দীর্ঘজীবী হইয়াছিলেন এবং পর পর অনেক রাজার সহায়তা ও আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন, এমন কি তিনি ‘রাসনের সুলতানের’ প্রণাসানুচক কথাও লিখিয়া গিয়াছেন। বিদ্যাপতির উপমা বেশবিশ্রুত :—“লোচন অনু পির তুচ্ছ আকার। মধু মাতন কিয় উড়ই না পার ॥”—প্রভৃতি কত স্থানের উপমা দিয়াই না তিনি ললনা-চকুর ভাবমুগ্ধ আবেশেরা দৃষ্টি বুঝাইয়াছেন। সেই উপহার প্রত্যেকটি মৌলিক ও কবিরময়।

কয়েকটি প্রাচীন পদে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মিলনের কাহিনী আছে। তাঁহারা পরস্পরের মধ্যে আকৃষ্ট হইয়া উভয়ের ঘর্পনের জন্য উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বিদ্যাপতি এই অভিপ্রায়ে ‘রূপনারায়ণ’কে সঙ্গে লইয়া গজার পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন, চণ্ডীদাসও কতকটা অগ্রসর হইয়া আসিয়া শুভ বসন্ত ঋতুতে গজাতীরে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন ;—প্রেমের স্বরূপ কি ভবনবন্ধে উভয়ের মধ্যে অনেক আলোচনা হইয়াছিল। কিন্তু এইরূপ প্রবাদের বিশেষ মূল্য আছে বলিয়া বোধ হয় না।

চণ্ডীদাস সহজিয়া ছিলেন—এইরূপ একটি মত প্রচলিত আছে। তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে এই সহজিয়া ভাবের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এই সহজিয়া মত বহু প্রাচীন। ইহার গোড়াপত্তন করিয়াছিলেন—বৌদ্ধ সমভিষাঘীর দল (খ্রী° পূ° তিন শত বৎসর)। ‘সমভিষাঘী’ পালি শব্দ, ‘সমভিষাঘী’ পক্ষের রূপান্তর। বৌদ্ধ বিহারের একজন



সমতাবের তাৎক্ষণিক ও তিস্থনী এই সময় হইতেই একত্র বসিয়া ধর্মালোচনা করিতেন এবং এ জন্য তিস্থ-সমাধে তাঁহারা নিশ্চিন্দ হইয়াছিলেন। কতকগুলি সহজিয়া পদ চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। তাঁহার মধ্যে দুই চারিটি এত কবিরম্য ও উচ্চ-ভাবাপন্ন যে, সেগুলি চণ্ডীদাসের প্রতিভার অনুপযুক্ত নহে। তাঁহার বাধা-কৃষ্ণ-বিষয়ক পদেও কোথাও কোথাও সহজিয়া ভাব অন্তর্নিহিত আছে বলিয়া মনে হয়। আবার এমন কতকগুলি পদও আছে যাহা হয়ত চণ্ডীদাসের নামে সহজিয়ারা চালাইয়াছেন। বস্তুতঃ এই সমস্ত বিভিন্ন ভাবের পদ দেখিয়া অভিজ্ঞ সমালোচকেরা স্থির করিয়াছেন চণ্ডীদাসের নামে যে পদ প্রচলিত আছে সেগুলি সব একই চণ্ডীদাসের রচিত নহে।

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সঙ্গে প্রথম যুগের বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে আর এক জনের নাম কবিঃ; ইনি চৈতন্যের সন্যাসের পূর্বে বাধা-কৃষ্ণ-সম্বন্ধে গান রচনা করিতেন, কিন্তু তাঁহার সন্যাসের পর সমস্ত পদই তিনি গৌরান্দ-বিষয়ে রচনা করিয়াছিলেন। ইনি শ্রীধরের নরহরি সরকার ঠাকুর।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত বৈষ্ণব কবিগণের কাকনীতে সাহিত্যের কৃত্ত বৃদ্ধি। এই সময়ে কত বৈষ্ণব কবির যে অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা শক্ত। বাসু ঘোষ, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, রামাশেখর, দনপ্যান প্রভৃতি কবি এই মনের অগ্রণী। ইহাদের মধ্যে গোবিন্দদাস শীর্ষস্থানীয়। ভক্তি-রসাকর, নরোত্তম-বিনাস, প্রেম-বিনাস, কণ-বিনাস প্রভৃতি বহু পুস্তকে গোবিন্দদাসের অসিদ্ধীয় প্রতিষ্ঠার কথা বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। * ভাগবতকুলতিলক তৎসাময়িক পণ্ডিতকুলচক্রবর্তী জীব গোস্থানী সর্বদা গোবিন্দদাসের পদ শুনিতেন, এবং মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাকে যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কতকগুলি ভক্তি-রসাকরে প্রদত্ত হইয়াছে।

এই সকল কবির বিবরণ 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' এবং অপরাপর অনেক গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর তৃতীয় যুগ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষেও কবিগণ্যাদাসের গানে তাহার কিছু কিছু ছের চলিয়াছিল। এই সময়ের কবিদের মধ্যে কৃষ্ণকমল গোস্বামীর 'বিবোদ্যান' সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

[২]

পদাবলীর রচয়িতাদিগের পরিচয় তাঁহাদের স্বরচিত পদেই পাওয়া যায়। প্রায় প্রত্যেক পদকর্তা স্বরচিত পদের বা গানের শেষ কবিত্তে নিজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপে সুজ্ঞাত হওয়াতেই আমরা এত সহজে কবির সন্ধান পাই। পদের শেষে এইরূপ কবির নাম-সংযোগ করিবার পদ্ধতিকে 'ভণিতা' বলে। প্রায় সকল পদের শেষেই ভণিতা দেবিত্ত পাওয়া যায়। বৈষ্ণব পদের প্রায় সমকালে রচিত কৃষ্ণবাসের রামায়ণ ও কাশীদাসের মহাভারতে ভণিতা আছে। তাঁহার কারণ আমাদের মনে হয় ঐ কাব্যগুলি পাঁচালীর আকারে পঠিত এবং গীত হইত বলিয়া ভণিতা দিবার প্রয়োজন হইয়াছিল। ইহাতে শ্রোতৃবর্গের পক্ষে রচয়িতাকে নির্দেশ করা সহজ হইত।

এই প্রসঙ্গে বলা আবশ্যিক যে অধিকাংশ কবিতার ভণিতা থাকিলেও ভণিতাবিহীন কবিতাও বিরল নহে। কোন ক্ষেত্রে হয়ত কবি নামের কাছাল ছিলেন না, এ জন্য তিনি স্বীয়া নাম যোগ করেন নাই। আবার কোনও কোনও স্থানে হয়ত এমনও হইয়াছে যে কালক্রমে ভণিতার কলিটি লুপ্ত হইয়াছে। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে বাধানোহন ঠাকুর পদামৃত-গমুদ্রের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে বহু পদের অংশ নিলুপ্ত হইয়াছে। লিপিকরের দোষে অনেক সময়ে এক নামের স্থলে অন্য নাম চলিয়া গিয়াছে, এবং লিপিকর-পরম্পরায় সেই ভুল চলিয়া আসিতেছে। যে স্থলে এইরূপ কোনও ভুল হয় নাই, সেখানেও অন্য কারণে কখনও কখনও কবি-পরিচয়ে আনাদের বাধা ঘটে। বিদ্যাপতি কখনও কবিশেখর, কখনও কবিকঠোর, কখনও কবিবল্লভ নামে আপনার ভণিতা দিয়াছেন। অন্য কবিও যে এ সকল ভণিতা প্রয়োগ করিতে পারেন না, এমন নহে। একপক্ষে নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন যে কোন পদটি বিদ্যাপতির এবং কোন পদটি অন্য কবির। বিদ্যাপতির নামে পরিচিত বহু পদ গ্রীয়ার্সন-মহেব কর্তৃক অপরের বলিয়া পরিভাষ্য হইয়াছে। ইহা নিশ্চিত জানা গিয়াছে একাধিক মুদুনন্দন, ১০।১১ জন বলরামদাস, ৮ জন গোবিন্দদাস, ২ জন রামানন্দ, ২ জন বনশ্যাম এবং ২ জন নরহরি ছিলেন। সুতরাং ভণিতাও সকল সময়ে আমাদেরকে নিঃসংশয়রূপে কবি-নির্ণয়ে সহায়তা করে না। তাহা হইলেও সাহিত্যের ইতিহাসে ভণিতার বিশেষ মূল্য আছে। এই ভণিতা হইতেই আমরা জানিতে পারি— বাহা অন্য কোনও পুকারে জানা সম্ভব হইত না—যে চৈতন্যের পরে বঙ্গে অনেক মহিলা-কবি এবং মুসলমান পদকর্তার আবির্ভাব হইয়াছিল।

[৩]

বৈকল্য পদাবলীর ভাষা-সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক। ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে পদাবলীর ভাষা আধুনিক কবিতার ভাষা হইতে কতকটা পৃথক্। ভাষার এই পার্থক্যই যে অনেক সময়ে পাঠকের পক্ষে এই সকল কবিতার অর্থবোধের অন্তরায় স্রষ্টি করিয়াছে, সে সম্বন্ধে মল্লের নাই। ঐজন, পেরনু, তেন, কহত, ভারত, বহু প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার বৈকল্য কবিতায় এত অধিক যে, পড়িতে গিয়াই গোলে পড়িতে হয়। এই সকল পদ যখন আমরা কীর্তনীয়ার মুখে শুনিতে পাই, তখন আমাদের চেমন অস্ববিধা হয় না; কারণ কীর্তনীয়া 'অলঙ্কার' বা 'আধর' দিয়া দুর্বোধ বা অপরিচিত শব্দগুলিকে বিশদ করিয়া দেন। উদাহরণ-স্বরূপ যে-কোনও পদ লওয়া ধাইতে পারে। ননে করুন কীর্তনীয়া গোবিন্দদাসের একটি পদ ধরিয়াছেন :

কো কহ কান অনঙ্গ ।

কেলি-কদম্বমূলে সো রতি-মারক

পেখনু নটবর-ভহ ॥

কীর্তনীয়া গাহিবার মুখে বলিলেন, 'কে বনে তার অঙ্গ নাই গো ?' আনি এই এখনি দেখে

এনাম। কথ ধ'বে মদন বাঁজারে যাচ্ছে।' সেই রক্তি-পতি কেরি-কদম্বের মূলে নৃত্যতরীতে
বাঁড়াইয়া আছেন, ইহা আমি প্রত্যক্ষ দেখিয়া আসিয়াছি। পরে পদকর্তা বলিতেছেন 'যে,
হাঁ, তুমি ঠিকই দেখিয়াছ; তবে সে মদন নহে, 'মদন-রোহন অবতার'।

এই ভাবে ব্যাখ্যা করিলে, তবেই কবিতাজলির মাদুর্য্য সকলের পক্ষে আশ্বাসন-যোগ্য
হইয়া উঠে। পদাবলীর মধ্যে এই যে অপেক্ষাকৃত অপরিচিত শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়, ইহাকে
সচরাচর 'বুজবুলি' নামে অভিহিত করা হয়। অনেকে অনুমান করেন—বুজবুলি নামক
ভাষা মৈথিল ভাষার অনুকরণে রূপে হইয়াছিল। পিতলের চুলোথ্রে বুজবুলির মত
প্রাকৃতে বিরচিত রাধা-কৃষ্ণ-পদের নমুনা আছে। অবশ্য পরবর্তী যুগে বিদ্যাপতির পদ সর্বত্র
প্রচারিত হওয়াতে মৈথিল ভাষার অনেকটা প্রভাব ঐরূপ প্রাকৃতে উপর পড়িয়াছিল।
গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবির পদ বিদ্যাপতির দ্বারা বিশেষরূপে প্রভাবান্বিত। বিশ্ণু ভাষায় বৈষ্ণব
পদাবলী রচিত হওয়ায় সে সময়ে বৈষ্ণব পদাবলীর প্রচারে সুবিধা ঘটিয়াছিল বলিয়া মনে হয়;
কারণ সকল পুণেশের লোকই বৈষ্ণব কবিতা সহজে বুঝিতে পারিত। বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারের
সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব পদাবলীও ভারতের বিভিন্ন স্থলে প্রচারিত হইয়াছিল। এখনও রাজ-
পুতানা ও মহাভারতের কোন কোন রাজ্য পৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম স্বীকার করেন। উড়িষ্যার
রাজারা প্রায় সকলেই সেই মতাবলী। বৈষ্ণব পদের পুসার বাড়াইবার জন্য কবিতা হিন্দী,
মৈথিল প্রভৃতি ভাষার বহু শব্দ ও ক্রিয়া বুজবুলিতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ভাষার আদি
খণ্ডিতে গেলে আমরা দেশীয় প্রাকৃতির সঙ্গে সাক্ষাৎকার লাভ করিব।

যাহা হউক, মহাজন পদাবলী ব্যতীত অন্য কোথাও আমরা 'বুজবুলি'র সাক্ষাৎ পাই
না। রাধা-কৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক পদে এই ভাষা ব্যবহৃত হয় এবং বুজ বা বুলাধন রাধা-কৃষ্ণের
লীলাধরী, এই জন্যই বোধ হয় এই ভাষার নাম বুজবুলি (বুজের বুলি বা ভাষা) হইয়াছে।
বুলাধনেও রাজানা ও হিন্দীর সংমিশ্রণে উৎপন্ন একপ্রকার ভাষা ব্যবহৃত হয়। কিন্তু সে
ভাষার সহিত পদাবলী-প্রচলিত 'বুজবুলি'র সম্বন্ধ নাই। মৈথিল, হিন্দী, উড়িয়া ও অসমীয়া
ভাষার প্রভাব পদাবলীতে যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়। তাহার কারণ কবিদিগের ব্যক্তিগত
পক্ষপাত ব্যতীত আর কিছুই নহে। নিজ নিজ দেশের ভাষা সকলের নিকটেই বিষ্ট লাগে।
'দেশিন বজনা সব জন বিহঁঠা।' তার পরে সংস্কৃত ভাষার প্রভাবও কম নহে।
অনেক মহাজন-পদ সংস্কৃত ভাষার বিরচিত, আবার অনেক পদ সংস্কৃতের অনুকরণে
প্রণীত, যথা :

নন্দ-নন্দন চন্দ-চন্দন-গন্ধ-নির্মিত অঙ্গ।

জলদ-মুগের কবু-করুর নিলি সিঁদুর তঙ্গ ॥

এই সকল কারণে পদাবলী সাধারণ পাঠকের পক্ষে কিছু দুর্বোধ্য হইয়া পড়িয়াছে।
পদাবলীর এই দুর্বোধ্যতা দূর করিয়া যাহাতে সাধারণের পক্ষে ইহা উপভোগ্য করা যায়,
তজ্জন্য এই পুস্তকে প্রত্যেক পদের নিম্নে বিবৃত ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। সর্বত্রই যে
আমরা 'অর্থ' ঠিক বলিতে পারিয়াছি, বা ব্যাখ্যা যথাযোগ্যভাবে দিতে পারিয়াছি, তাহা সাহস
করিয়া বলিতে পারি না। পদাবলীর মধ্যে একরূপ বহু ভাব-সমৃদ্ধ কবিতা আছে, যাহার অর্থ
বাহির করা বহু ভাষাতত্ত্ববিৎ ভাবুক ব্যক্তির অসামর্থ্য পরিশ্রমসাপেক্ষ।



বৈষ্ণব পদাবলীর দ্বারা বঙ্গদেশে এক বিপুল কাব্য-সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল। যে যুগে এই সাহিত্য গঠিত হইয়াছিল, তাহাকে গীতি-কবিতার যুগ বলা হয়। এরূপ বিপুল গীতি-কবিতা-ভাণ্ডার আর কোনও দেশের সাহিত্যে আছে কিনা সন্দেহ। কি অল্পত প্রেরণার ফলে এই পদাবলী-সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহা জানিতে হইলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও তৎপ্রচারিত ধর্মের সহিত পরিচয় থাকা একান্ত আবশ্যিক। যদিও বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস চৈতন্যের পূর্বে আবির্ভূত হইয়া কাব্য-সাহিত্যে অনূন্য রত্নরাশি প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন, তথাপি পদাবলীর পুসার ও আদর চৈতন্যের আবির্ভাবের পরেই বেশী হইয়াছিল। তাঁহার সমসাময়িক ও পরবর্তী কবিগণের দ্বারা বৈষ্ণব কবিতার অক্ষরভাণ্ডার বর্ধিত হইয়াছিল। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, নরোত্তমদাস, বলরামদাস, জননীরামদাস প্রভৃতি বহু কবি সাহিত্যের দরবারে শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য। অবশ্য বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস গীতি-কবিতা-সাহিত্যের অবিসংবাদিত সম্রাট। পদাবলীর রচয়িতৃগণ পুণ্ডিত্য অপেক্ষা তখনকের উৎকর্ষের উদ্দেশ্যেই কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, এই জন্য এই সকল কবিকে 'মহাজন' আখ্যা দেওয়া হয়। সকল কবিই শ্রেষ্ঠ নহেন, সকল কবিতাও মনোহর নহে; কিন্তু যে প্রেরণা হইতে ঐ সকল কবিতার উৎস্ব ভাষা যে অসামান্য, সে সন্দেহ সন্দেহ নাই।

(এই গীতি-কাব্যের প্রধান উপজীব্য শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম। দাম্পত্য প্রেম জগতের সমস্ত কান্য-কলার জীবন্ত প্রেরণা যোগাইয়া আসিতেছে; তাহার কারণ রসই কাব্যের প্রাণ বা আত্মা। যেখানে রস বা আনন্দ নাই, সেখানে কান্য নাই। দুঃখের অতিব্যক্তিভেদেও আনন্দ থাকিতে পারে; সুতরাং তাহাও 'রস' শব্দের অন্তর্ভুক্ত। সুখ-দুঃখ নইয়াই জীবন; সুখ-দুঃখ নইয়াই কবিতা। সনাতনোচক সত্যই বলিয়াছেন, Poetry is the criticism of life. জীবনের মধ্যে যত প্রকার রসানুভূতি আছে, তদনুসারে তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সেই জন্যই অনুরাগ, মিলন, বিরহ, বেদনা নইয়াই জগতের শ্রেষ্ঠ কবিতা রচিত হইয়াছে। পুত্রের পুতি যাতার স্নেহরূপ ঘেহ, পুত্রের বিরহে মাতার কাতর ক্রন্দন, সখার জন্য সখার অসীম ব্যাকুলতা, সখার সঙ্গে সখার নিবিড় মিলন, নারিকার প্রতি নায়কের প্রগাঢ় প্রীতি, নায়কের জন্য নারিকার উৎকর্ষা, প্রেমাস্পদের বিরহে বেদনাতুর হৃদয়ের বর্ষভেদী হাহাকার—এই নইয়াই দাবতীয় কবিতা। বৈষ্ণব কবিতায়ও এই সকল রসের অনুভূতি ও বৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক এই, সাধারণ কবিতার সখা, বাৎসল্য, দাম্পত্যপ্রেম মানুষের মধ্যে নিবদ্ধ; বৈষ্ণব কবিতায় উহা শ্রীকৃষ্ণের নীলা-বৈচিত্র্যে স্ফুর্জিত লাভ করিয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে যে ভাবে সেই নীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যে মানুষ যদি এ কবিতার অবলম্বন হইত, তাহা হইলে ঐ রসগুলি এ প্রকারে পরিণতি-প্রাপ্ত হইত কিনা সন্দেহ। বৈষ্ণব কবিতায় শ্রীদাস প্রভৃতি সখা সখা-রসের প্রতীক।) 'অত্যাগসহনো বহুঃ সমপ্রাণঃ সখা মতঃ।' সখা হইতে হয় ত এমনই হওয়া উচিত। বশোমতী বিত্তজ্ঞ বাৎসল্যময়ী; বাৎসল্য হইতে তাহাকে পূজক করিয়া দেখিলে কিছুই থাকে না। শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রেমের জীবন্ত বিগ্রহ-স্বরূপ; তাহার জীবনের সবখানিই সেই প্রীতির মাধুর্য্যে ভরপুর।

অনেকের মনে সন্দেহ হইতে পারে যে, রাধাকৃষ্ণ যদি ভগবৎপদ-বাচ্য হয়েন, তবে তাহাদিগকে দিয়া সাধারণ মানুষের মত নীলা-খেলা না করাইলেই ভাল হইত। এ স্থলে



একটি কথা মনে রাখা আবশ্যিক যে, বৈষ্ণবেরা ভগবানকে অনন্ত ঐশ্বর্যের অধিকারী করিয়া আমাদের জীবনের স্বৰ্ণদুঃখের পরপারে নির্বাসন করিয়া দেন নাই—ইংরেজ কবি যাহাকে বলিয়াছেন “Too far from the sphere of our sorrow.” খ্রীষ্টচৈতন্য যে ধর্ম প্রচার করেন, তাহাতে খ্রীষ্টক পবিত্র এবং স্বয়ং ভগবান বলিয়া কথিত হইলেও তিনি যে জীবের একান্ত আপনান, তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। অধিন-রসামৃত-মুষ্টি খ্রীষ্টক যে মানুষের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ, অত্যন্ত প্রেমাম্বন, ইহাই খ্রীষ্টোত্তম-প্রচারিত ধর্মমতের প্রধান বৈশিষ্ট্য। আরও অনেক ধর্মমতে ভগবানের সহিত মানব নিকট যথক পাতাইবার চেষ্টা করিয়াছে। খ্রীষ্টানেরা ভগবানকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করেন, শৈবেরাও উপাস্য দেবতাকে ঐক্যপভাবে সম্বোধন করেন, শাক্তেরা ইষ্টদেবতাকে ‘মা’ বলিয়া ডাকেন। ভগবানকে একবার আপনান মনে বলিয়া মনে করিলে সখা, পুত্র, প্রানপতি, কিছুই বলিতে আর বিধা হয় না। রামপ্রসাদ যে মুহূর্তে ভগবানকে ‘মা’ বলিয়া চিনিতে পারিলেন, তখনই তাঁহার কবিতার উৎস খুলিয়া গেল। তিনি কখনও তাঁহার সহিত খেলা করিতেছেন, কখনও কোন্দল করিতেছেন, কখনও তাঁহার নিকট আশ্রয় করিতেছেন। খ্রীষ্টচৈতন্যও ধর্ম নিজেই জীবনের স্বর্গ-মুগ্ধ, বেদনা-ব্যথার মধ্যে ভগবানকে পাইলেন, তখন ঐশ্বরের ঐশ্বর্য-মণ্ডিত রূপ আর রহিল না। জন্ম-দেবতাকে লইয়া তখন কান্য-কনার সমস্ত বিলাসই সম্ভবপর হইল।

(পুণ্যমুদ্রাণো ভক্তি: “—পূজনীয় ব্যক্তির প্রতি যে অনুরাগ তাহার সান্নিধ্য নাম ভক্তি। কিন্তু এখানে ঐশ্বরে যে পরানুরক্তি বা প্রগাঢ় প্রেম, যে প্রেম সকল ভুলাইয়া দেয়, যে প্রেমে ভেস-বুজি থাকে না, যাহা আপনাকে সম্পূর্ণভাবে বিলাইয়া দিয়া চরিতার্থতা লাভ করে, তাহাই ভক্তি। ‘মা পরানুরক্তিঐশ্বরে’। এই পরানুরক্তি বা প্রেমই বৈষ্ণব কবিতার সবগুলি স্বর্ণার ধারা ছুটাইয়া দিয়াছে। ইহাই পদ-মাহিত্যে খ্রীষ্টচৈতন্য মহাপ্রভুর সর্বশ্রেষ্ঠ দান। ইহাই কাব্য-স্বর্গে নুতন প্রেরণা আনয়ন করিল। ইহারই জন্য সৈক্য কবিতার মাধুর্য চির-নবীন; বহুবার শুনিলেও ইহা পুরাতন হয় না।) রস-সম্পদেও এই জন্য ইহা গরিষ্ঠ। একজন সুদীর্ঘ সনাতনোচক সভাই বলিয়াছেন, “ইহা পুণ্ডরীক সহিত বলা যাইতে পারে যে একপ শত শত পদ পাওয়া গিয়াছে যাহাতে কি পদ-লালিতা, কি ছন্দের স্বাক্ষর, কি ভাবের চমৎকারিত্ব, যে দিক্ দিয়াই বিচার করা যাইক না কেন, সেসকল কবিতা শুধু ভারতীয় সাহিত্য কেন, বোধ হয় বিশ্ব-সাহিত্যেও খুব কম আছে।” *

পদাবলী গীতি-কবিতার সমষ্টি হইলেও তাহাদের মধ্যে পরস্পর একটি সম্বন্ধ রহিয়াছে। এগুলি পাল্পেটের Golden Treasury কবিতার মত স্বল্প কবিতা মতে, স্বয়ং ইহাদিগকে স্বল্পকাব্য বলা যাইতে পারে। সীলার বৈচিত্র্য অনুসারে কতকগুলি কবিতা গোষ্ঠ, কতকগুলি বিরহ, কতকগুলি মান—এই ভাবে প্রণীত হইতে পারে। কোন্ কবিতা কোন্ রসের বা কোন্ পর্যায়ের অন্তর্গত, তাহা সেই কবিতা সেবিলেই বুঝা যায়। বহু কবি ‘মান’-সম্বন্ধে পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেগুলির মধ্যে হইতে পদ বাছিয়া সাজাইলেই সুন্দর একখানি স্বল্পকাব্য হইতে পারে। কীৰ্ত্তনীয়াগণ এইরূপভাবে পদ বাছিয়া ‘পানী’ সাজাইয়া থাকেন। বর্তমান চরমে সেসকল রীতি সনাক্ত অবলম্বিত হয় নাই। ‘পদকল্পরত্ন’ প্রভৃতি সংকলন-গ্রন্থের উদ্দেশ্য এই যে এই ক্ষুদ্র প্রণয়নি প্রণীত হয় নাই, ইহা অভিজ্ঞ



পাঠককে বলিয়া দিবার প্রয়োজন নাই। বৈষ্ণব, কবিতার আশ্রয়ন সকলে যাহাতে স্ব-পরিগরে পাইতে পারেন, তাহারই চেষ্টা করা হইয়াছে নাত্র।

[৫]

পূর্বেই বলিয়াছি যে শ্রীচৈতন্য বৈষ্ণব ধর্মে এবং কাব্য-সাহিত্যে সে অপূর্ণ পুরণা আনয়ন করিলেন তাহা সম্পূর্ণ নূতন। (গৃহভাণী, মনুস্মৃতি, সর্বস্বলানসাবধিত চৈতন্যম্বে প্রেমের এক নূতন ব্যাখ্যা দিলেন। পাবির, প্রাকৃত প্রেমের সম্পর্ক-লেশ নাত্র পরিহার করিয়া তিনি এক অপ্রাকৃত স্বর্গীয় প্রেম-রাজ্যের সকল লগতে প্রচার করিলেন।

নবুৎপাদনিপিন-নাবুদী-প্রবেশ-চাতুরী-সার।

বরদ-যুবতী-ভাবের উকতি শক্তি হইত কার ॥

এই পদটিতে নান্ন ঘোমের উক্তি আছে; কখনও কখনও নরহরি সরকার ঠাকুরের নামও দেখিতে পাওয়া যায়। উভয়েই মহাপ্রভুর সমসাময়িক; সুতরাং তাঁহাদের চাক্ষুশ প্রমাণ অগ্রাহ্য করা যায় না। তাঁহারা বলিতেছেন যে, শ্রীগোবিন্দ নবুৎপাদনের অপ্রাকৃত প্রেমমাধুর্য্যে প্রবেশ করিবার সঙ্কেত আমাদিগকে জানাইয়াছেন। তিনি না হইলে ব্রহ্ম-সমনীগণের নিঃস্বার্থ উক্তি বা প্রেমের কথা জানাইতে কাহার শক্তি ছিল? বরদ-মাংসের সংগ্রহহীন যে প্রেম, তাহার দৃষ্টান্ত পৃথিবীতে বিরল।

আবেষ্টিয়-প্রীতি-ইচ্ছা তাঁর বলি কাম।

কৃষ্ণোদ্ভিগ-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

সেহের তুষ্টির সহস্র বোঝানে আছে, সেখানে প্রেম হয় না। সর্বপ্রকারে সেহের সহস্র হইতে নিযুক্ত হইয়া চৈতন্যম্বে স্বর্গীয় প্রেমের আশ্রয়ন পাইয়াছিলেন। তাহারই অভিব্যক্তি কাব্যের শ্রীরাধা। শ্রীরাধা প্রেমিকা, কৃষ্ণপ্রেমে জ্ঞানহারা, উন্মত্তা। কিন্তু শ্রীরাধা কে? ভগবানেরই প্রেম-সমনুষ্টি, তাঁহারই জ্ঞানিনী-শক্তি। ভগবানের শক্তিতে লগতে সটী-স্থিতি-প্রলয় হয়; কিন্তু ভগবানের অনন্ত শক্তি ত ইহাতেই সীমাবদ্ধ নয়, তিনি বসন্তরূপ, আনন্দময়, 'পিরীতি বসের সার'। তিনি যেমন আপনার চিং-শক্তির দ্বারা আপনার তত্ত্ব আপনি অবগত হইলেন, তেমনি প্রেমরূপ বা জ্ঞানিনী শক্তির দ্বারা আপনাকে আপনি আশ্রয়ন করেন। সুতরাং কৃষ্ণ ও রাবার মধ্যে তত্ত্ব: কোন ভেদ নাই। বৈষ্ণব কবিতা কৃষ্ণকে বসিকশেখর বা বসিকেশ-চুড়ামণি এবং রাধিকাকে সর্ব রূপ-গুণের আধার সায়িকাগণের শিবোদয়ি করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন।

[৬]

চৈতন্যম্বে রাধাকৃষ্ণের পদাবলী দিনরাত আশ্রয়ন করিতেন। শ্রীরাস-অঙ্গনে সদর মরজা বন্ধ করিয়া সারাবাত্রি থান চলিত। পুরীতে স্বরূপ দামোদর, রায় বামানন্দ ও গোবিন্দের সঙ্গে চৈতন্য কত রাত্রি নাচিয়া গাহিয়া কাটাইয়া দিতেন, তথার অপর কাহারও প্রবেশাধিকার ছিল না। যখন মহশ্ব মহশ্ব নোকের সঙ্গে তিনি নগর-কীর্তনে বাহির হইতেন, তখন নাম-কীর্তন চলিত।



অন্তরঙ্গ সৃষ্টি করে রস-আশ্বাসন।

অহিরঙ্ক সৃষ্টি করে নান-সজীর্জন ॥

চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে, তিনি অন্তরঙ্গ ভক্তদের সহিত কত ছন্দোবদ্ধে রাধাকৃষ্ণের পুন আশ্বাসন করিতেন : ক্রমে সেই রসে বিভোর হইয়া তিনি জ্ঞান-হারা হইয়া পড়িতেন।

শ্রীগোরাঙ্কের জীবনে রাধার বিরহবাধা জীবন্তভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার উদ্ভাসন সেহকান্তি শ্রীরাধিকার অনুক্রম ছিল। তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমও শ্রীরাধার তনুয়তায় স্মরণ করাইয়া দিত। এই রাধা-ভাবদ্যুতি-স্বনিত নবীন সন্যাসী প্রেমের বন্যায় সারা বঙ্গদেশ ভাগাইয়া-ছিল। সেই প্রেমসিঁদু হইতেই পদাবলীকল্প কৌস্তভমণির উদ্ভব।

গোবিন্দদাস, বলরামদাস এবং আধুনিক কালে কৃষ্ণকনন গোস্বামী প্রভৃতি কবির রাধাকৃষ্ণের লীলা গৌর-প্রেম-রসপুষ্ট। যে 'দিব্যান্যাস' গাহিয়া কৃষ্ণকনন পূর্ববঙ্গ-মুগ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃতেরই সারাংশ। এই প্রেমোন্মাদিনা পুরীর গজীরাগ সধবা প্রকাশিত হইত। অনেক বৈকল্য পড়ে কবির চৈতন্যদেবকে আঁকিয়া তাঁহারই শ্রীমুদ্রিকে রাধাকৃষ্ণের যুগল-মিলনের প্রতীক করিয়া দেখাইরাছেন। এক দিকে গৌর-চক্রিকা, অপর দিকে গৌরের শিনমোহর করা রাধাকৃষ্ণের পদ। (এক দিকে গৌরলীলা স্মরণ করিয়া রাধামোহন ঠাকুর গাহিলেন):

আজু ঘায় কি পেখলুঁ মদঘোপ-চন্দ।

করতলী করই বদাম অবসর ॥

পুন পুন গজগতি কক ঘর পথ।

খেঁদে খেঁদে কুলবসে চলই একান্ত ॥

হুল হুল মরমে কমল সুবিনাস।

নব নব ডার কুরন্ত পরকাশ ॥)

অপর দিকে রাধামোহনের বহু পূর্বে চণ্ডীদাস গৌরলীলার আশ্রমণী হৃদয়ঙ্গম করিয়া গাহিয়া-ছিলেন :

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,

ভিলে ভিলে আইসে দার।

বদ উচাটস, দিশ্বাস নখন,

কদম-কাননে চার ॥

চৈতন্যের পরবর্তী রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীতে তা কখাই নাই, কিন্তু তাঁহার পূর্ববর্তী কবি চণ্ডীদাসের কবিতায়ও তাঁহার আসন্ন লীলার পূর্বাভাস পড়িয়াছিল :

অকথন বেত্রাধি এ কথা নাহি দার।

যে করে কানুর নাম ধরে ডার পার।

পারে ধরি পড়ে সে চিকুর গড়ি দার।

সোনার পুতলি বেন ধুলার লুটার ॥

চণ্ডীদাস তাঁহাকে দেখেন নাই—অগতে একবার চৈতন্যই হরিনার তনিলে সকলের পায়ে গড়াগড়ি বাইতেন। চণ্ডীদাসের রাধা একানে গৌরলীলার পূর্বাভাস। কোন

শ্রেষ্ঠ ধর্মবীথি কিংবা কর্মবীথির আশ্রয়নের পূর্বে শ্রেষ্ঠ লোকদের আবির্ভাব হয়, তাঁহারা সেই ধর্মবীথি বা কর্মবীথির আশ্রয়নী গ্রহণ করেন, তাঁরা ঘটনা তাঁহাদের হৃদয়ে ছাড়াপাত্ত করে। এইভাবে কল্যাণ ও ভলেন্টারি নেপোলিয়ানের আবির্ভাবের পূর্বে সূচনা করিয়াছিলেন এবং চণ্ডীদাস মহাপুত্রের আবির্ভাবের পূর্বে তাঁহার লীলার সুব সুমধুর সঙ্গীত বহিরা আনিয়াছিলেন। যখন বিদ্যাপতি বিমলী প্রানে বলিয়া সঙ্কট যমজার পাশের নাকে সুব বিনাইয়া রাখিলেন বয়ঃসন্ধি বর্ণন করিতেছিলেন—যখন নিব্বিহিতছিলেন, “ধীর নরন অধির কি ভেল” কিংবা “আধ আচর নসি, আধ বদনে হসি, আধটি নয়ান তুলক।”—তখন নানুরের কলি পূর্ব-রাগের যে চিত্র উন্মুক্ত করিয়া আনিয়াছিল সেদাইলেন, “তাহাতে মোদনাবেগের পুসক নাট। তাহা ক্রিষ্ট-কর্মী উপরীষ,— ‘অপিতে অপিতে নার অরণ করিব গো’”—যে কাহিনী লীলার পরিচয় কৃষ্ণের বর্ণ-সাদৃশ্য অনুভব করেন, এ কাহা সে কাহা নহে :

বিস্তি আহারে বাক্য বাস পরে
যেনতি যোগিনী পাব্য।

কাহা উপবাস করেন এবং পোস্তবা বস্ত প করেন। বস্তত, বেপুনীপার সঙ্গীতবর্ন—নানা আশালাপনে বিচিত্র—পাখির কাহিনীর চিত্র চণ্ডীদাসের পূর্বরাগে বেশী পাওয়া যায় না। যতই পত্নীভায়ে তাহার গুণার্ণবের বিচার করা যাইবে ততই দেখা যাইবে, এখানে অনুবাদের নামে বোঝ বিস্ময়, সংযোগের নামে পাখির সুব-ভোজের সম্পূর্ণ বিবরণ। প্রেমবাদের কাণীর সুব তুলিলে বর আর বস থাকে না। তখন সঙ্গীতের সাধা কি তাহাকে কঠোর বীধন দিয়া ঘরে আটকাইয়া রাখিবে? চণ্ডীদাসের কবিতার সর্বত্র সেই বৈরাগ্যের সুবটি তুলিতে পাওয়া যায়।

চণ্ডীদাসের বহু পক্ষে একান্তভাবে প্রেমাল্পের চরণে আত্মসমর্পণের কথা আছে, যথা, “কানু অনুবাসে এ সেই সনপিনু তিল তুলসী দিয়া।” তিল তুলসী দিয়া—অর্থাৎ সমস্ত স্বর পরিত্যাগ করিয়া—তাঁহার অনুবাসে সেই-সমর্পণ। বিদ্যাপতির প্রাধিকার পক্ষেও এই সুবটি পাওয়া যায়।

সেই তুলসী তিল, এ সেই সনপিনু
দয়া অনু ছোড়ি বোর ॥

বলিতেছেন আবার চকু, কর্ম প্রভৃতি ইঞ্জির ভোমার সেবার চিত্তের নিযুক্ত করিব - সংসারের দাবী-দাওয়া আবার উপর আর বহিন না, আমি একেবারে ভোমারই হইলাম।

(সর্বস্ত বৈষ্ণব পদেই এই বিশুদ্ধিভাষা আনন্দময় পুরুষকনের কাণীর সুব ধ্বনিত হইতেছে। কৌতুকগানের গৌলচক্রিকা শ্রোতার লক্ষ্য সেই দিকে আকৃষ্ট করিয়া অধাঃ-সংসার দিকে ইঙ্গিত করে।)

[৭]

বৈষ্ণব কবিতার অধ্যাত্মভাবের কথা ছাড়িয়া দিলেও তাঁহাদের আর একটা দিক আছে—তারা কবিতার দিক। বৈষ্ণব কবিতা সর্বত্রগামী নবীর নাত। নবী চলিতাছে, পৃথ



দিকে তটুনি, তাঁরা আনন্দ-কলরব সৃষ্টি করিয়া গলি চলিতেছে, দুই ধারে ফল ফুল-সমৃদ্ধ উদ্যানভা, ঘন কোলাহল, পল্লীর অপূৰ্ণ সৌন্দর্য, ফুলের বাগান। কিন্তু যখন নদী নোহনায় মাসিন তখন সে সমস্ত দৃশ্য সে পশ্চাতে ফেলিয়া আসিয়াছে, আন সে নিঃশব্দ কুছিত, ঘন-কোলাহল স্তব্ধিত উদ্যান-সঙ্কুল কনতুনি—এ সকলের কিছু নাই—সমুদ্রে দুর্ভেদ্য পুষ্কলিকার মত অসীমের পূর্তক মহাসমুদ্র। বৈষ্ণব কবিতা নানাক্রমে পাখির সৌন্দর্যের পথ বাহিকা চলিয়াছে—কিন্তু তাহার পরম লক্ষ্য সেই অজোয় বুদ্ধিগণী মহাসমুদ্র। (বিদ্যাপতি কান্দার মুখ বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ! তুমি আমার মাথার ফুল চোখের কাজল, গলার মুক্তাচর, তাঁরা হইতেও বেনী, তুমি আমার নিকটে পাখীর পাখা—তোমাকে ছাড়া আমি একেবারে অচল হই—মাছের পক্ষে ঘন মাছ, তুমি আমার কাছে ভাই, ফল হইতে তুলিলে সে তখনই বলিয়া যান—যদি তোমাকে সব দিয়াছি। কিন্তু “নাখন তুই কৈতে করবি মোয়”—অমিল সর্বদা দিয়াও আমি তোমাকে চিনিতে পারি নাই। তুমি আমার নিকটে দুর্ভেদ্য—নাখন বস্তু তুমি কে এবং কেনন।)

(বাধা কাহাকে তাঁহান সর্বদা দিয়াছেন—সর্বদা দিয়া শেষে পবিত্র জিজ্ঞাসা,—এ মল নয়। প্রেমিক এত উপসর্গান পর বুঝিতেছেন—বাধাকে তিনি আপন হইতে আপন মনে করিয়াছিলেন তিনি পরাধীন, অবাধীনসংগোচর; বৈষ্ণব কবিতা এইভাবে জানা পথ দিয়া লইয়া যাওয়া অসম্ভব সন্ধান দেয়।)

এই ভাবের পদ চণ্ডীদাসেরই আছে। (বাধিকা পরকে আপন করিয়াছেন, আপনাব জনকে পর করিয়াছেন, যাহে মনু নাহি সব বাহিনীর মত হইয়া গিয়াছে—আর বাধিনে অভিযারে যাওয়া যেন-আমর স্বর পাইয়াছেন। সারস্বতী জ্ঞান—এবং দিনের বেলায় ঘুমে এলাইয়া পড়েন—‘রাতি কৈলাস দিবস দিবস কৈলাস রাতি’ কিন্তু বাহাব অন্য তিনি এই সর্বদাভাণী প্রেমসাধনা করিলেন, যে প্রেমে প্রাকৃতিক নিয়নের বিপর্যায় করিয়া অসাধা সাধন করিলেন, সেই পুরুষবরকে ত দুর্ভেদ্যকালের জন্যও আপনার ঘন বলিয়া মনে করিতে সাহস করেন নাই। এত করিয়াও “বুঝিতে নানিনু বহু তোমার পিবোতি।” এত ভালবাসা দিয়াও সর্বদা

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে।

না জানি কানুর প্রেম তিনে যেন টুটে ॥

বৈষ্ণব কবিতা এই সঙ্গীত ও অঙ্গীমের সঙ্গিত। সঙ্গীতের মধ্যে সমস্ত মনলোকের সৌন্দর্য্য বাণীকৃত্যের সার কবির, এবং ইহাও সেই কবিতার সুর বদলাইয়া যায়, আসল পাওয়া তিনিই জানাইয়া যান এবং সমস্ত নিষকট—যাচা পবিত্র বলিয়া মনে হইয়াছিল তাহা—জটিল এবং অস্পষ্ট পুষ্কলিকার মত হইয়া পাড়ায় তখন পুণ্যক আলিঙ্গনেও আলিঙ্গনের সূহা মিটে না, শত শত বাগতী বজ্রবীর জোড়া কোঁচকেও হৃদয়ের ক্ষুধার তৃপ্তি হয় না। জন্য ভরিয়া রূপ দেখিয়াও অর্পের তৃষ্ণা মিটে না। এ কি অকুরুর রহস্য! এই অপার আনন্দের পর-পার দেখা যায় না।)

বাধার উপসর্গ বাণীর উপসর্গ,—সারস্বতী আফিনার ঘন চলিয়া পিছল পথে বাতায়াত শিক্ষা করেন, প্রিয় যখন ডাকিলেন তখন সে দুর্গম পথে বাইতে হইবে,—পথে কাঁটা বিছাইয়া দই চকু বুজিয়া তিনি সারস্বতী পথ হাঁটেন, অনাবস্যা-রাতিতে কণ্টকাকীর্ণ পিছল বনপথে

ঐশ্যকে বাণীর স্বর শুনিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ 'বলিয়া সে উঠিতে হইবে। এই সকল পদে পাখিবেশে সঙ্গে অপাখিবেশে মিলন, বিরোধান্ত নাটকের সমস্ত কাহিনী অথচ তাহা সিঁড়ির পর সিঁড়ির ন্যায় প্রেমের উচ্চ স্বর বাজে পৌছাইয়া দেয়।

আমরা 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা'র পাখির প্রেমের চূড়ান্ত দৃশ্য দেখিয়াছি। ভালবাসার জন্য মানুষ যত কৃচ্ছ্র সহ্য করিতে পারে, পরী-কবিতা সেই পরিণামের কিছুই কাম দেন নাই। প্রাণাদ-স্বামী কুটীরকানিনীর পায়ে সর্বস্ব বিকাইয়া দিয়াছেন, কুটীরকানিনী তাহার প্রেমের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ উদ্ভান নদী তরঙ্গে জীবন ভাসাইয়া দিয়াছে। কত বিরহীর অশ্রু, মনস্থাপ ও দীর্ঘশ্বাস, কত নিরাশ প্রণয়ীর যার-সমর্পণ ও হত্যা, কত প্রেমিকের শ্রেষ্ঠাঙ্কুরের নিঃশলতা, কত বীরোচিত দৈর্ঘ্য ও বৃদ্ধ সহিষ্ণুতা—পরীগীতিকাগণের পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়াছে। কিন্তু বৈষ্ণব কবিদের পদাবলীতে প্রেমের গতি মান ও মগ্নত্বের ইহা, যাহা নরকের অতীত সেই মহাসত্যকে অবলম্বন করিয়াছে, কাছনবেশের সহিষ্ণুতা, মদয়ার ক্রীড়াশীল বিচিত্র প্রেম, মলুয়ার ও চন্দ্রাবতীর নিষ্ঠা, কাঞ্চনমালায় প্রেমের অগ্নিতে জীবন-সাঁচি—এক কথাই, যে কোন কালে যে কোন নায়িকা প্রেমের পথে চলিয়া যে সকল অমানুষী গুণ দেখাইয়াছেন,—রাধা ঐশ্যদের সকলের পৃষ্ঠীক। রাধার পূর্বদাশ, অভিযার, মিলন, মান বিরহ ও ভাব-সম্মিলনের পথে প্রেমের কথা ফুটাইয়া গিয়াছে। কবিতা পৃথিবী যাকিয়াছেন এবং স্বর্গ ও আঁকিয়াছেন কিন্তু বৈষ্ণব কবিতা পৃথিবী ও স্বর্গ এক করিয়া দেখাইয়াছেন—ঐশ্যদের আঁকা ছবি যে সত্য, চৈতন্যদেব তাহারই প্রমাণ।) 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা'র নায়িকাবিগকে প্রেমের যে উজ্জ্বল শিখরে দেখিতে পাই, তাহা হইতে বৈষ্ণব কবির বৈকুণ্ঠ যারও ঘুরে,—মনে হয়, গীতিকার নায়িকাদের আর এক দাপ ধরে বৈষ্ণব কবিদের গগ্নী স্বরু হইয়াছে। শত শত সতী যে চিত্রায় পুড়িয়া জাই হইয়াছে, সেই চিত্রায় পুত বিভূতি হইতে কামিকার উদ্ভব। সেই সকল 'সতী' ও নায়িকা হব্য-স্বরূপ, কিন্তু বধন সেই হব্য হোনাগ্নির আভিতি হয়, তখন তাহার নাম হয় 'রাধা-ভাব'।



দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

এই সংস্করণে কিছু কিছু পরিবর্তন করা হইল। সমস্ত পদগুলি রসবিভাগ অনুসারে নূতন করিয়া সাজানো হইয়াছে। ইহাই এই সংস্করণের সর্বাপেক্ষা গুরুতর পরিবর্তন। কয়েকটি নূতন পদও সংযোজিত হইয়াছে, দুই একটি নামও পড়িয়াছে। শ্রেণীবদ্ধনে দুই একটি নূতন বিষয়ের অবতারণা করিতে হইয়াছে, কিন্তু নৈমিত্তিক কবিতার সংযোজনের পক্ষে সেগুলি অপরিহার্য বলিয়া মনে হইয়াছে, যথা, আত্মপানুবাণ, ব্রহ্মোদগার ইত্যাদি।

পুস্তকখানি সঙ্কলন করিবার পক্ষে ইহা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যতালিকাভুক্ত হয় পাঠ্যপুস্তকের পক্ষে যাহা অনাবশ্যক বা দুকৃত্রিম বলিয়া মনে হইয়াছে, ভূমিকার সেট সকল অংশ এই সংস্করণে বাদ দেওয়া হইল।

কাল, ১৩৪৪

শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

এই সংস্করণে কয়েকটি নতুন পদ সংযোজিত হইয়াছে। দুই একটি পদ বাদও দেওয়া হইল।

শ্রাবণ, ১৩৫২

শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র



কুচী

(অকাব্য-রূপ)

পুথির পঙ্ক্তি	পঙ্ক্তিসংখ্যা	পৃষ্ঠা
অজু'র জন্ম-জাগে যদি জাহ্নবী	বিদ্যাপতি	৮১
পতি শীতল বলয়ানিল	পশিষেবর	৮২
অব যপুৰাপুর যাবের গেল	বিদ্যাপতি	৮৩
* আইন আইন বহু আইন	অজ্ঞাত	৮২
আগত শ্রীমানচন্দ্র বক্তব্য পাগড়ী মাথে	শেখর	৮৩
আগে রত্নপতি রাজ বলত	বিদ্যাপতি	৮২
• অজিতকরে স্বপনের কথা তুল মো কালিনি সই •	বাসুদেব ঘোষ	৮০
• আজু কে গো নুরনী কাকার •	চণ্ডীদাস	৮১
আজু কেন গোবাটাঘের বিবল বহান	বাসুদেব ঘোষ	৮
আজু যন বিজয়ি বাস কানু	অজ্ঞাত	৮৩
• আজু রজনী হার জাগে গোহাঘরু •	বিদ্যাপতি	৮২
• আজু হার কি লেখলু নবদীপচন্দ্র •	কাব্যমোহন	৮
• আরাব পপতি মাথে না বাইও বেনুর আশে •	হরিশ্চন্দ্র	৮৬
এই তব উঠে যেন এই তব উঠে	চণ্ডীদাস	৮২
• এ ঘোর রজনী যেখের ঘটা •	চণ্ডীদাস	৮৬
• এ নখি চাবারি ধুখের দাহি ওর •	বিদ্যাপতি	৮৩
ওগো না অজি আমি চরাব বাতুর	বিশদাস	৮৩
• কণ্টক পাড়ি কবল পদ পদতল •	গোবিন্দদাস	৮৩
• করিও কানুরে সই করিও কানুরে •	শেখর	৮৪
কামড় খুবুর করে গরম না করি তরে	চণ্ডীদাস	৮৮
কালে বুকেপুড়ী উচের করি	মাধব	৮২
কালিন্দীর এক বহে কালি মাগ জাহী বহে	মাধব	৮০
• কি কবির ওরে শ্রীদাস কবির আমি কি	অজ্ঞাত	৮৪
• কি কবল রে নখি আনন্দ ওর •	বিদ্যাপতি	৮৩
• কি গোহিনী আন বঁধু কি গোহিনী আন •	চণ্ডীদাস	৮০
কি রূপ লেখিলু সটু কবনের ভলে	অজ্ঞাত	৮৪
• কি লাগিরা দণ্ড বহে অকণ-বহন পরে •	বাসুদেব ঘোষ	৮
• কুল বরিষাদ কপাট •	গোবিন্দদাস	৮৮
কুল কুল বলি গোরা কঁকে যেন যেন	বাসুদেব ঘোষ	৮
কে না ধাঁধা বাএ বড়ারি কালিনী নই-কুলে	অজ্ঞাত	৮৩
কোন বনে গিরাজিলে ওরে বাস কানু	বলাইদাস	৮৮
কণেক হরিহর চলিয়া উঠিয়া পতিত কণমানস •	চন্দ্রশেখর	৮৩



পুথির পদ্ধতি

পদকর্তা

পৃষ্ঠা

গোষ্ঠে আমি যাব না গো, গোষ্ঠে আমি যাব	বদরামদাস	২৪
গোপাল নাকি বাবে দূর হবে	অজ্ঞাত	২৭
গোশালে মাথাইতে নন্দাবনী না পড়িল	বদরামদাস	২৫
গোরখ আগাই দিলাধুনি জনইতে	গোবিন্দদাস	৬৪
*গোরা গুণে শূণ্য কানে	বাসুদেব ঘোষ	৮
গোষ্ঠাচল ছাড়ি বাবে নৈরা	নরহরি	৬
• কবের বাহিতে বটে পড়বার •	চণ্ডীদাস	৩৬
• চন্দক শোন-কুহুর কদমচল •	গোবিন্দদাস	৯
• চায় শূণ্য তুলি ঘাই চায় শূণ্য তুলি •	জ্ঞানদাস	৬২
চাঁদবন্দী লাঠত সেমি	দুর্ধিত্তী	৭২
• চির চন্দল ঠায়ে ঘর না বেলা •	বিদ্যাপতি	৮২
ছোটল আড়রণ বুঝলী-বিদ্যাস	বিদ্যাপতি	৬৩
ঠাকুর মৈকরগণ	মহোত্তরদাস	২০
• চন্দ চন্দ কাঁচা অজের লাগনি •	গোবিন্দদাস	৪২
• জাওল লৈকত বাবিকিন্দু নর •	বিদ্যাপতি	১৭
তুহ বনি-বলিয়ে বন বিজুদী নকরে	শনিপেদর	৬১
তোকা না খেবিলা পায়ে মনে বড় জ্ঞান	নুরোজদাস	৮৩
তোমার পুনে বন্দী হইলাম জন বিনোদ তার	চণ্ডীদাস	৭৭
• তোমারে বুঝাই বঁধু তোমারে বুঝাই •	চণ্ডীদাস	৪৯
বীর বিজুরি যখন গোষ্ঠী পেরলু হাটের কুলে	চণ্ডীদাস	৪৬
বিকালে আঁচায় গোকুল নর	বাহব	৩১
বুঝল পলারি আগে বার নন্দাবনী	বদরামদাস	২২
*কেও হি সবি ব্যাবচন্দ	জ্ঞানদাস	৭৩
বন্দী ধনি যদি অভিসারে	অনঙ্গদাস	৫০
কর ধব ধব গুরে নিতাই আমার পৌরে কর	বুঝবি	১১
• বন্দী অনিল এনা কি পুণ্য করিলা •	বসুদেব	৪১
বন্দাবনী গো মনে কিছু না ছাৰিই ডর	শিবাঈদাস	২৭
*নব রে নব রে নব	বসুনাথ দাস	৭৮
লাঠত বোহন নন্দমূল্য	অজ্ঞাত	২২
*নাহ মরণ সুখে	বিদ্যাপতি	৬৬
• নিতাই করিলা আগণে চমিনেন অনুরাগে •	বরতদাস	১০
• নীতব নরেন নীর বন নিকনে	গোবিন্দদাস	১
নীলাচলপুত্রে গড়াহাত করে বত	শ্রেয়দাস	১১
নীলাচল হৈতে নটীরে দেখিতে	মাকীদাস	১২
*নীলির শূণ্যবদে	গোবিন্দদাস	৬৩

পুথির পঙ্ক্তি

- পতিত হেরিরা কাঁচের খির নাহি কাঁচের -
- পহিনতি বাণ নগন-ভ্রম ভেল
- পাগলিনী বিকৃণ্ডিতা ভিখা বস্ত্র-ভূবে
- পিধা ঘন আগ্রহ এ বধু গেরে

বসবাস তুমি মাঝি আবার পরাণ লৈকা
বহুদিন পরে বধুতা এসে

- বধু কি আর বনিব আহি -
- বধু তুমি সে আবার পুণ্য -
- বিবিধ কুসুম দিয়া সিংহাসন মিরবিয়া
- বেলি অবমান-কালে -
- বৃক-মিজ-কল মেবি আনন্দ-চল -
- বৃকবাসিনীগণ কালে বধু কল শিত
- বৃকবাসিনীগণ-বীষম পের

গুজরত রে ঘন লল-ললন-

ঘরের ধর কথ্য ভোমারে করিছে এথা

- ঘনির বাহির করিল কলাট -
- ঘর না জানে ধর বাধানে
- মাধরি ভূপদ ভুলত পঞ্চ-বাসুক
- মাধব কি কখন নৈব বিলাক -
- মাধব বহুত মিনতি কবি হ্রোদ -
- মুঘলী করাও উপদেশ
- মেঘ-বাসিনী প্রতি ঘন আভিচার -
- মো যদি সিদাই আগিয়া যাঁতে

- যত মিথ্যাবিরে পাণ্ড মিথ্যার ধা ধাক -
- যতনে যতক ঘন পাণ্ডে বটোবনৌ
- যদি কৃষ্ণ অকল্প হইল্য আনোবে
- বীচা পাই করুণ-চরণে চাই বাত -
- বীচা বীচা নিকসমে তনু তনু-জ্যোতি -
- যে বিন হইতে গোরা জ্বলিয়া মণীষা

জাইল ঐছে ধনা লেখি এক নদী

- মাধার কি হৈল অতরে কাণা -
- কল লালি আঁখি ধুয়ে জপে ঘন জোর -
- জপে জল নিষ্টি লোহরি লকণ বিষ্টি -

শুধা খাঁটে দিল হাত বস্ত্র পড়িল বাধাত
ভ্রম মো পূর্ণের লই ধর কথ্য ভোমারে কই
তন মে চিকণ কাটা
তন তন যে বলিক হার
*তমিলা লেখিল

পদকণ্ঠ্য

পৃষ্ঠা

গোবিন্দদাস	৪
জানদাস	৬২
বাসুদেব ঘোষ	৫
বিদ্যাপতি	৮৮
জানদাস	২৮
চণ্ডীদাস	৮৮
চণ্ডীদাস	৭৫
চণ্ডীদাস	৭৭
উদয়দাস	২৩
জানদাস	৩৩
মাধবদাস	৩৪
বলরাম	৩২
ধর্ম	৩৪
গোবিন্দদাস	৩৮
জানদাস	৪০
গোবিন্দদাস	৫৮
চণ্ডীদাস	৬২
গোবিন্দদাস	৫৬
গোবিন্দদাস	৫৭
বিদ্যাপতি	১৬
জানদাস	৭০
জানদাস	৫৩
বাসুদেব	৬৭
চণ্ডীদাস	৪৭
বিদ্যাপতি	১৭
বসুদেবদাস	৪৪
গোবিন্দদাস	৮৫
গোবিন্দদাস	৪৫
পুষ্করদাস	২
বসুদেবদাস	৫৪
চণ্ডীদাস	৩৭
জানদাস	৪৩
গোবিন্দদাস	৩২
বাসুদেব ঘোষ	৬
জানদাস	৪৭
চণ্ডীদাস	৭৬
চণ্ডীদাস	৭৪
জানদাস	৬৮



পুথির পদ্ধতি

পদকর্তা

পৃষ্ঠা

শ্যাম-অভিনায়ে চন্দ্র বিনোদিনী রায়	ভ্রামরাস	৫৪
শ্যাম ভোমকে মাটিতে হলে	কথিনী	৭২
শ্যাম-বঁধু আবার পয়শ প্রেম	সৈয়দ নঈজা	৭৪
শ্রীকৃষ্ণে প্রদান নাম ক্রম ওরে বলকায়	বলরামদাস	২০
- গই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম -	বিজ চণ্ডীদাস	৩৮
গই কানি কবিস মুখিম ডেল	চণ্ডীদাস	৮৭
গকল যোদ্যন্ত যেনি সকালে সিনান করি	হাম্মদের যোম	৭
সকালে আলিফ যোপাল বেনুগণ লৈয়া	অজ্ঞাত	২৬
গবি কহদি কানুয় পাথ	বিজ চণ্ডীদাস	৮৩
- গবি কি পুছসি অনুভব যোম -	কবিরামড	৯১
সবচরী লোক রাই কিত্তিতনে লুই	হাখীদাস	৩৩
সানুসজ কর ডাল হৈয়া	বসবদ	১৯
সিনান যোপল সবরে কামি	গাবিন্দদাস	৬৭
- সুখের লাগিয়া এ কব ধ্যামিনু -	চণ্ডীদাস	৫১
- স্বকান্তি বাবি আরি তারি তৈবনে -	গোবিন্দদাস	৬৪
হরি অভিনায়ে চন্দ্র বিনোদিনী	অজ্ঞাত	৫৫
হরি কি বধুহাপুর গেল	বিদ্যাপতি	৭৯
হরি গোত্র বধুপুত্র হরি কলমালা	বিদ্যাপতি	৮৬
- হাথক দরপন হাথক কুল -	বিদ্যাপতি	৯৭
যেহে খো মালিনী গই অষ্টকত-মলিবে	অজ্ঞাত	১০
- যেহে রে মণীরাবানী কল বুধ চাঁও -	গোবিন্দ যোম	৮
জনি-মুলাবসে বাস যদি কর কলমাপতি	হাম্মদ	২০



ବୈଷଣ୍ଠ୍ୟ ପଦାବଳୀ

(ଚୟନ)

• ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ •

ମୌରୀୟ-ବିଷୟକ ପଦ

୧ ୦୦

ନୀରଦ ନୟନେ ନୀର ସନ ନିକରେ
 ମୁକୁନ୍ଦ-ସୁକୁନ୍ଦ-ସରଳର ।
 ସେନ-ବକରଣ ବିଷୁ ବିଷୁ ଚୁରତ
 ବିକୃନ୍ତିତ ଡାବ-କନ୍ଦର ॥
 କି ମେନୁ ନଟବର ମୌର କିମୋର ।
 ଅଭିନବ ହେନ କରମତର ମହର
 ସୁବର୍ଣ୍ଣୀ ଶିରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ॥

୧। ନୀରଦ ... ଅବନୟ—ଚକ୍ରକୁଟି ବେଶେ ନାହିଁ, କେନ ବା ଠିକା ଅବିବତ ଅବନୟା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିଦେଇଛି । ଅବିବତ ବାରିମାତ୍ର ହଟିବେ ବେଶେ ବୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧେ ହବ, ତେନି ମୌରୀୟେ ବେଶେ ବୋଧାକରଣ ମୁକୁନ୍ଦେ ଉପମା ହୁଅଇଦେଇଛି । ନୀରଦ ମେନୁତାବେର ବିଷୁ ଚୈତନ୍ୟାପତ୍ତକେ ମୁକୁନ୍ଦର ମହିତ ଦୁନା କରା ହୁଅଇଦେଇଛି ; ନିରବଦି ଚୋଧେର ଅନେ ଏହି ଢଳ ବଢିତ ହୁଅଇଦେଇଛି, ଠିକାବ ଅନେର ବେଶଜନ ବକରଣେର ବଡ଼ ବିଷୁ ବିଷୁ କରିଦେଇଛି, ଏବଂ ଡାହାଣେ ନାନାମୁକାର ଡାବରଣ କନ୍ଦର କୁଟିରା ଉଠିଦେଇଛି ।

ମୁକୁନ୍ଦ-ଅବନୟ—ମୁକୁନ୍ଦେର ଅବନୟନ-ଢଳ ।

ଡାବ-କନ୍ଦର—ଅନୁରାଗ, ଉତ୍କଣ୍ଠା, ବିରହ, ଅଭିହାନ ମୁଦ୍ରିତି । ସମାପ୍ତର ବୋଧାକ-ସୁବିବିତ ଡାବ-ବିକାଶେର ମହିତ କେମିତ-ସମନ୍ୱିତ କବ୍ୟେର ଦୁନା କରା ହୁଅଇଦେଇଛି । ସେନ, କନ୍ଦ, ଅମ୍ଭ ମୁଦ୍ରିତି ଏହି ସାହିତ୍ୟ ଡାବତ୍ର ଉପଲବ୍ଧିତ ହୁଅଇତେ ପାରେ, କିନ୍ତୁ ମୂର୍ତ୍ତି ଅମ୍ଭ, ବୋଧାକ ଏବଂ ସେବେର ଉତ୍ତେଜ ବାକ୍ୟ ଏଥାନେ ନବ ନବ ଡାବକୁସୁବେର ବିକାଶଇ ଅଭିମୁଖେର ସନ୍ଧିଆ ବୋଧ ହବ ।

ମେନୁ—ମେନିନାହିଁ ।

ନୀର କିମୋର—କିମୋର-ବରତ ମୌରୀୟ ।

ଅଭିନବ ... ମହର—ଜାଣିବଣୀର ଶିର ଉଦ୍ଭବନ କରିବା ବେନ ଏକଟି ମୋର ମାତ୍ର ଚଳିତା ବେଢାହିଦେଇଛି (ମହର) ।

ଅଭିନବ—ଆଉ କଥନତ୍ର ଯାହା ଦେବା ବାଧ ନାହିଁ ।

କରମତ—ମୁଦ୍ରିତନା ମୌରବର୍ଣ୍ଣ ବଳିତା, ଠିକାକେ ମୋର ମାତ୍ର କରା ହୁଅଇଦେଇଛି, କିନ୍ତୁ ତିନି ମାତ୍ରାତ୍ର ଢଳ ନହେନ, ତିନି ମତ୍ର ବାହିତ କର ମୁକାବ କରେନ, ମେନୁବର୍ଣ୍ଣ ଅମାଧିବ କର ବିକାଶ କରେନ ବଳିତା ଠିକାକେ କରମତ ବଳା ହୁଅଇଦେଇଛି ।

ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ—ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ।



চক্ষু চরণ- কমন-ভলে স্বতক
ভকত-ব্রহ্মগণ ভোঃ ।
পরিমলে লুবধ- সুবাসুৰ ধাবই
অহিনিষি বহুত অগোঃ ॥
অবিবত প্ৰেম- বতন-কন-বিতরণে
অখিল-বদোবধ পূৰ ।
ভাকৰ চরণে- দীনদীন বকিত
গোবিন্দদাস বহু দুঃ ॥

চন্দক শোন- কুহুৰ কনকাচল
জিতল গৌৰ তনু-নাথনি রে ।
উনুত গীৰ- নীল নাহি অনুভব
অগ-বনোমোহিন ভাঙনি রে ॥
অহ পটীনন্দন রে ।
ত্রিভুবন-মণ্ডল- কনিষুগ-কাল-
ভুগু-ভুগু-ধণ্ডন রে ॥
বিপুল পুনককুল- আকুল কলেবর
গরগর অস্তর প্ৰেম-ভরে ।
মহ মহ ধামনি- গহগম ভাবপি
কত মলাকিনী নয়নে স্বরে ॥

চক্ষু—দৃষ্টিপথচরণ ।

চরণ-কমন-ভলে স্বতক—চরণভলে স্বতক করিতেছে, অর্থাৎ ভক্তগণ (বিজ্ঞের হইয়া) পদভলে দাস ও দাস
করিতেছেন ।

পরিমলে লুবধ—সুগন্ধে লুবধ হইয়া । ধাবই—ধাবিত হইতেছে ।

অগোঃ—অজান । ঈশ্বর পদভলে অজান হইয়া পতিয়া আছে । অট্টতলা অর্থে পুনোক্তাধার অধোর
পদের ব্যবহার আছে ।

অখিল . পূৰ—সকল বিশেষ বনোবধ পূৰ হইতেছে ।

ভাকৰ . লুব—তবু দীনদীন গোবিন্দদাস ঈশ্বর (ভাকৰ) সেই চরণ হইতে বকিত হইয়া বহু পতিয়া আছে ।

২। চন্দক . কালপি রে—বৌদ্ধবোধের সাধারণ চাঁপা, শোন কুল ও সুবর্ণ গিরিকে পরামর্শ করিয়াছে ।

উনুত গীৰ—দ্রীবাংশে লুবুত । নীল নাহি অনুভব—ঈশ্বর অনুভবের (প্ৰেমের) গীতা নাই ।

অগ-বনোমোহন—অগস্ত্যের বনোমোহনকর । ভাঙনি—ভাঙি ।

ধণ্ডন—অলঙ্কার, পোতা ।

কনিষুগ . . . ধণ্ডন—কনিষুগদশ কালসর্পের ভর যিনি ধণ্ডন করেন ।

বিপুল . . . কলেবর—সকল পর্ষীয়ে যোবাক ব্যাক্ত হইয়াছে ।

মহ—লবু, লবু ।

কত মলাকিনী . . . স্বরে—কত কর্ণিকা নয়ন হইতে বহিয়া পড়িতেছে ।

নিজ বসে নাচত নরন চুনারত
গাওত কত কত ভকতহি মেনি ।
যো বসে ভাসি অবশ বহির-গল
গোবিন্দমাস তই পতন বা ভেনি ॥

১৩

আজু হাৰ কি পেৰলু নববীপচল ।
করতলে করই বরন অবলয় ॥
পুন পুন পতাপতি কক বর পত ।
খেমে খেমে কুনবসে চনই একাত ॥
ভল ভল নরন কবল সুখিলাস ।
নব সব ভাব করত পরকাশ ॥
পুলক-মুকুলবর উক কব মেহ ।
আধানোরন কতু না পাওল খেহ ॥

১৪

আজু কেন গোবিন্দাধের বিবল বজান ।
বকলী জাগাইতে অতন-সরান ॥
আলসে অবশ অল বরণে নী বাত ।
চুলিয়া-চুলিয়া পড়ে বাঢ়াইতে পাথ ॥

নিজ বসে—নিজেই পুণ-বসে; তিনি আপনার পুণে আপনি বাড়িয়েছেন।
চুলায়ত—বুঝিয়েছে। গাওত . . . মেনি—কত কত বিদিতা পান করিয়েছে।
যো বসে . . . ভেনি—যে বসে, যে পুনবসার সময় ওগাং জাগিতা পেল, গোবিন্দমাস (পদকর্তা) সেই পুনবসার
নিবন্ধ হওয়া বুঝে থাক, জাগার সার্থ হইতেও ব্যক্তি হইল।

৩। করতলে . . . অবলয়—বস্তুর উপর বুধ রাখ করিয়া আছেন (করতলে বুঝানি অবলয়ন করিয়া
আছেন)।

পুন পুন . . . পত—ভুলনীত : " যবের কাঠিকে, বগে বস্ত্রাব, ভিলে ভিলে আইসে বাত ।"—চণ্ডীদাস ।
—৬১ পৃষ্ঠা ।

নব পদ—নব ও বাহির (পদ)।

খেমে . . . একাত—ভুলনীত : " হন উচাটন, নিশাং সযন, কবর-কাননে চার ।"—চণ্ডীদাস :—৬১ পৃষ্ঠা ।
পুলক . . . মেহ—পুলকে সমস্ত মেহ নিঃসৃত। পুনক-মুকুলবর—আনন্দভাঙ হোমক, উক—ভবিতা। হাৰা-
বোহন (পদকর্তা) কিন্তু দিব করিতে পারিলেন না।

চণ্ডীদাসের পূর্ববর্ণিত হাৰা-ভাবের সঙ্গে এই পদের আশ্চর্য ঐক্য হইতে হয়। জগদানন্দের চৈতন্যমতে
যদিও চৈতন্যমতের পুণ্য ভাবোক্ত্যের সঙ্গে মিলিয়া পড়ুন।

৪। বৈকল্য পদাকলী কতকগুলি ভাব অবলম্বন করিয়া কল্পিত হইত। কথ্য পূর্ববাপ, হান, দিব ইত্যাদি।
এটিকে বসন্ত বলা হয়। পুণ্যক বসের পদাকলী এক একটি পাতা হিসাবে গীত হয়। পুণ্যক বসের পান
করিবার সময়ে সূচনার সেই কলপিত পৌরুষের অবলম্বন করিতে হয়, সূত্রাক কোনও পাতার পৌরুষিক
ভূমিতেই কোন্ দিবের পান হইবে—অর্থাৎ নান, বান কিংবা খোঁটলীলা জাহা বুঝিতে পারা যায়। এই সকল



চাঁদ-মুখ শুকায়াছে কিসের কারণে ।
অরুণ-অধর কেন হৈয়াছে বহিনে ॥
বান্দুদের ঘোষ বলে গোরা কেন কালৈ ।
না জানি ঠেকেকে গোরা কার প্রেম ফালৈ ॥

৫

কৃক কৃক বলি গোরা কাঁখে বনে বনে ।
কত ফুরানী বহে অরুণ-নয়ানে ॥
সুপন্নি চলন গোরা নাহি মাঝে গায় ।
ধুলার ধুলর তনু ভুবে গড়ি যায় ॥
যানে বলিন মুখ কিছুই না ভায় ।
দিবস-রজনী গোরা জাগিয়া গোড়াগৈ ॥
কপে চমকিত অঙ্গ ধরশে না বাত ।
হান-ভাব গোরাচাঁদের বান্দু ঘোষ গায় ॥

■

পতিত হেরিয়া কাঁখে দ্বিধ নাহি কাঁখে
করুণ নয়নে চায় ।
নিরুপম হেরি ছিনি উল্লেস গোরা-তনু
স্বপনীয় বন পড়ি যায় ॥

পদে মহাপুত্ৰ করনও শ্রীকৃষ্ণের ভাবে মীমাংসা করিতেছেন, করনও-ক শ্রীকৃষ্ণের ভাবে বিভাবিত—এইভাবে বর্ণিত হইয়াছেন । ইহা গোরাচাঁদের ভাব-বিশাশ যাত্র । উক্তপদকল্পন এই ভাবে কৃষ্ণ-গীতা আশ্বাসন করিয়াছেন, সুতরাং এই সকল পদের রচিত ঘটনার স্মৃতি তাঁহাদের জীবনের বাস্তব ঘটনার যে পথের মিল আছে, তাহা পদে । এই পথটি প্রতিষ্ঠার মৌলচক্রিকা এই পদে শ্রীগৌরাঙ্গের উপর শ্রীকৃষ্ণের বহুবল্লভ আবেশিত হইয়াছে ।

আখ্যায় পদকল্পিত গোরাঙ্গ এক শ্রীকৃষ্ণ যে অতের ভাষা পুরান করিবার জন্য সবসে সবসে গোরাঙ্গের উপর শ্রীকৃষ্ণ-কৃত এমন সকল কাহিনীবলী আবেশ করিয়াছেন, যাহা গোরাঙ্গের চরিত্রের সহিত বাস্তবতঃ সেরিলে খাপ খায় না । কিন্তু তাহারাও তাহার সঙ্গতি আছে, ৪র্থ পদটি এই শ্রেণীর বচন । সারস্বত সিদ্ধান্তে জাগিয়া পরদিন পুণ্ড্রাতকালে শ্রীকৃষ্ণের সে যে অবস্থা কাব্যে বর্ণিত আছে, পদকল্পিত গোরাঙ্গের উপর সেইগুলি করনও আবেশ করিয়া কৃক ও গোরাঙ্গের অতের পুরান করিতেছেন । সারস্বত করনও কৃক-পেয়ে তনু বহইয়া, করনও-ক আভিষানে উল্লেস অবস্থায় গোরাঙ্গ মীমাংসা করিয়াছেন ।

৫ : এই পদে শ্রীগৌরাঙ্গ বাহার ভাবে ভাবিত—এইভাবে বর্ণিত হইয়াছেন ।

স্বপনীয়—পবিত্র অশ্রুধারা, গঙ্গা যেমন পানীর পাপ ধবং করেন, মহাপুত্ৰ অশ্রুধারাও সেইরূপ অশ্রুতের উদ্ধারের জন্য ।

যানে-কৃষ্ণের প্রতি আভিষান-বশতঃ, তিনি আমাকে কৃপা করিলেন না—এই আভিষানে ।

কিছুই না ভায়—কিছুই পুকাপ করিয়া বলে না । গোড়াগৈ-কাটাগৈ ।

কপে-গায়-ভাবের ক্ষুব্ধ-বশতঃ সবসে পতীত কর্ণপিকা উঠিতেছে, বেন বৈষ্ণাব্যর্থন করিতে পারিতেছেন না ।

৬ : পতিত হেরিয়া কাঁখে—পতিত ব্যক্তিমগকে সেরিয়া করুণার চক্ষু অশ্রুসিক্ত হব ।

দ্বিধ নাহি কাঁখে-জাহাঙ্গের দুঃখ সেরিয়া বন অধিক হইয়া যায় ।

করুণ নয়নে চায়—সকলপ নৃসিংহে জাহাঙ্গিকে নিরীকণ করেন ।

নিরুপম হের . . . অরুণ-অতুল্য স্বর্ণ-নির্মিত উল্লেস (উল্লেস) গোরাঙ্গের দেহ বন বন ভূমিতে পড়িয়া যায় ।



গৌরাক্ষের নিছনি নইয়া বরি ।
 ও রূপ-নাধুরী পিরীতি-চাতুরী
 তিন আধ পাগরিতে নাহি ॥
 বরন-আশ্রম কিঙ্কর-অকিঙ্কর
 কার কোন দোষ নাহি যানে ।
 কমলা-শিব-বিহি-দুলহ পুনমন
 দান করবে অগজনে ॥
 ঐছন সদয় হৃদয় বসন্ত
 গৌর তেল পরকাশ ।
 প্রেমধনের ধনী কখন অবনী
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

সম্যাসের পূর্বাভাস

৭ . .

পাগলিনী বিকৃপিতা তিচ্ছা বহু চলে ।
 বহা করি বাড়ী খাসি পাণ্ডুতীরে বনে ॥
 বলিতে না পারে কিছু কোমিয়া কঁকর ।
 শতী বলে নাগো এত কি নাগি কাতর ॥
 বিকৃপিতা বলে আর কি কব জননী ।
 চারি দিকে অমঙ্গল কাঁপিতে পবাণী ॥
 নাহিলে পড়িল ফলে নাকের বেশর ।
 ভাজিবে কপাল মাঝে পড়িবে বজর ॥
 থাকি থাকি প্রাণ কোমে নাচে বাম আঁখি ।
 দক্ষিণে ভুজব বেন রহি বহি সেখি ॥
 কঁদি কহে বান্দদের কি কহিব সতী ।
 আছি নবদীপ ছাড়ি যাবে প্রাণপতি ॥

নিছনি—বালাই ।

পিরীতি-চাতুরী—ভীষ্ম প্রেমের খিচি় তাব ।

বরন-আশ্রম—বর্ণাশ্রম ; বর্ণাশ্রমের বিভিন্নতা, এবং ধনী বা ধীন-পরিচয় কাহারও পুণ্ড্র বা ঘোষ পড়া করে না ।
 বিহি—বিধাতা ।

দুলহ—দুর্লভ ।

কমলা . . . অগজনে—নক্ষত্র, শিব ও বিধাতার পক্ষেও যে পের দুর্লভ, তাঁহা অগজনকে বিভবণ করে ।
 পুনমন . . . গোবিন্দদাস—সবস্ত পৃথিবীবাসীকে পুনমনের ধনী করিলেন—কোন গোবিন্দদাস বঞ্চিত হইল ।
 কহে—কহিল ।

৭। এই পদে চৈতন্যদেবের সন্যাসগ্রহণের পূর্বাভাস পাইয়া বিকৃপিতা বিমলা হইয়া পড়িয়াছেন ।

বেশর—নাসিকার অলঙ্কার-বিশেষ ।

বজর—বর

গোহাটীল ছাড়ি যাবে নৈদ্যা, ইথে
 ভয়হরহিত আত্মবীথাক ।
 শত্ৰু ভগবতী শপথতি বৃদ্ধি
 বত ছিল হৈল জলিন পায়া ॥
 ভরু নভা কুল পন্নবিত নহে
 না বিকাশে পুষ্প স্বগন্ধ ধীনা ।
 ত্রাহে না বৈশে না পিরে পুষ্প-রস
 না গুরে বনব-ঐবদী ধীনা ॥
 পিককুল কনুবব-বিরহিত
 না নাচে বসুধ বহুরী সনে ।
 পারি শুক বানা পাখী, যাঁবি বুঝে,
 নাহে উড়িবারে থাকুল বদে ॥
 ধেনুগণ হায়াববে না বাওয়ে,
 বুঁগাদি পশু না ধরয়ে বৃতি ।
 ভাণে মরহরি শোভাধীনা, বুঝে
 ময়হিতে নাহে নদীয়া খিতি ॥

শুধা বাটে দিল হাত বস্ত্র পাড়িল মাখাত
 বৃদ্ধি বিবি মোরে বিড়ম্বিল ।
 করুণা করিয়া কান্দে কেন-পাল নাহি বাড়ে
 পচীর মল্লিৰ কাছে গেল ॥
 পচীর মল্লিৰে আসি দুয়াতের কাছে বলি
 ধীরে ধীরে কহে বিকুপিয়া ।
 শয়ন-মল্লিৰে ছিল নিশা অস্ত্রে কোথা গেল
 সোর বুও বজর পাড়িয়া ॥

৮। এই পদটি বিরহের গোবচসিকা । শ্রীকৃষ্ণের ভারী বিরহে কৃষ্ণাবনের যে মন্য হইয়াছিল, পদকর্তা
 বলিতেছেন যে, ঠিক তাহাই নবদীপে ঘটিয়াছিল ।

পায়া—পুত্র, ভূলা । বৃদ্ধি—বৈরাগ্য । নদীয়া খিতি—নদীয়াখিতি—নবদীপ দেশ ।

৯। এই পদে পচী এবং বিকুপিয়ায় গোবদগণ-অবিত্ত শূন্য গোবদগণ বসিত হইয়াছে । এই পদের
 বর্ণনামূল্যে চৈতন্য ও বিকুপিয়ায় সন্যাসের পূর্ববর্ত্তে একত্র ছিলেন, সেখা বার । সোচনকালে চৈতন্যমহাশয়েও
 সেইরূপ বর্ণনা আছে । কিন্তু কৃষ্ণাবনকালের চৈতন্যভাগবতের বর্ণনা অন্যরূপ । এ সম্বন্ধে বিশুবিদ্যালয় হইতে
 পুঙ্খানুপুঙ্খ গোবিন্দমাসের কবচার ভূমিকাও পুতুর আলোচনা আছে ।

শুধা—শুভ, পুণ্য । মাখাত—মাখাও । করুণা করিয়া—কাতবস্ত্রাবে বিনাইয়া বিনাইয়া ।



গৌরাঙ্গ আগরে বনে নিতাই নাহি লুনরনে
তুনিয়া উঠিল শচীরাত্রা ।
আনুখানু কেশে ধায় বসন না বহে খায়
তুনিয়া বধুর বুকে কথা ॥
তুবিতে আনিয়া বাড়ি দেখিনেন ইতি উতি
কোন ঠাই উদ্দেশ না পাইয়া ।
বিকুপিয়া বহু সাধে কানিয়া কানিয়া পথে
ডাকে শচী নিবাই বলিয়া ॥
তা তুনি নদীয়াত লোক কালে উঠেচঃসরে শোকে
যাবে তারে পুচ্ছেন বাবড়া ।
এক ঘনে পথে ধায় মগ্ন ঘনে পুছে তার
গৌরাঙ্গ দেখেছ যেতে কোথা ॥
সে বলে দেখেছি যেতে আর কেহ নাহি সাধে
কাকননগরের পথে ধায় ।
বাসু কহে আতা বরি * * * আনার খীণেবহরি
পাছে যেন বহুক বুড়ায় ॥

১০

সকল মোহান্ত নেলি সকালে সিনান করি
আইলা গৌরাঙ্গ ঘেঁষিবারে ।
গৌরাঙ্গ গিরাছে ছাড়ি বিকুপিয়া আছে পতি
শচী কালে বাহির দুরারে ॥
শচী কহে, ওন নোর নিতাই গুণমণি ।
কেবা আসি দিনে নহ কে শিখাইল কোন তত্ত্ব
কিবা হৈল কিছুই না জানি ॥
গৃহবাঞ্চে তরেছিনু ভালবাস না জানিনু
কিবা করি গেল রে ছাড়িয়া ।
কেবা নিঠুবাই কৈল পাখারে ডাঙ্গাঞা গেল
বহিব কাহার মুখ চাঞা ॥

ইতি উতি—চারি দিকে ।

পাছে... বুড়ায়—গৌরাঙ্গ গৃহ-ত্যাগ করিয়া কাটোয়ার দিয়া বহুক-মুগুন-পূর্বক সমুদ্রগম গ্রহণ করেন ।

১০। কিবা করি গেল রে ছাড়িয়া—কিভাবে ছাড়িয়া গেল কিছুই বুঝি না ।

কেবা নিঠুবাই কৈল পাখারে ডাঙ্গাঞা গেল—কে আবারে সবুজে, অকুসে (পাখারে) ডাঙ্গাইবা নিঠুরতা (নিঠুবাট) করিয়া গেল ।



বাস্তবের ঘোষে ভাষা শচীর এমন নশা
নর হেন বহিল পড়িয়া ।
শিবে কবাসাত ঝাতি ঈশানে দেখার ঠাতি
গোরা গেল নদীয়া ছাড়িয়া ॥

১১

হেলে কে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও ।
বার পলাবিয়া গোরাচাক্ষেপে ফিরাও ॥
তো সবারে কে আর করিবে নিম্ন কোরে ।
কে যাচিয়া দিবে খেন দেখিয়া কাতবেশ ।
কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায় ।
নয়ান-পুতলী নবদীপ ছাড়ি যার ॥
আর না বাইব মোরা গোরাক্ষেত্র পাশ ।
আর না করিব যোঁরা কীৰ্ত্তন-বিলাস ॥
কান্দবে ভক্তগণ বুক বিদারিয়া ।
পাখাণ খৌখিল ঘোম না যার মিনিয়া ॥

নিমাই-সন্ন্যাস

১২

গোরাগুণে প্রাণ কীমে কি বুদ্ধি করিব ।
গৌরাক্ষ গুণের নিবি কোথা গেলে পাব ॥
কে আর করিবে নরা পতিত দেখিয়া ।
দুর্গভ হরির নাথ কে দিবে যাচিয়া ॥
অকিঞ্চন সেবি কেবা উঠিবে কান্দিয়া ।
গোরা বিনু পুন্য হৈল সকল নদীয়া ॥
বাস্তবের ঘোম কালে গুণ পোত্তরিয়া ।
কেমনে বহিবে প্রাণ গোরা না দেখিয়া ॥

শিবে কবাসাত ... ছাড়িয়া—বিশুভ ভূতা ঈশান নিজেই শিবে আবাস্ত করিয়া ইচ্ছিতে (ঠাতি) সকলকে দেখাইলেন
—গৌরাক্ষ নদীয়া ছাড়িয়া পিরাচ্ছেন ।

- ১১। পলাবিয়া—পুল্লান্তিত করিয়া । তো সবারে—ভক্তবাহিনীর সকলকে ।
কোরে—কোনে । কাতবে—কাতর ব্যক্তিকে । দিলাস—আনন্দ ।
মিনিয়া—মিনাইয়া ; তুলনীয় 'লালাণ বিলাড়া যার'—১৪ পৃষ্ঠা ।
১২। অকিঞ্চন—খুদ, পতিত, নগণ্য ব্যক্তি । বিনু—বিনা । পোত্তরিয়া—স্মরণ করিয়া ।



যে দিন হইতে গোৱা ছাড়িলা নদীয়া ।
 তসবৰি আহাৰ ছাড়িল বিষ্ণুপুৰা ॥
 দিবাৰিদি পিছে গোৱা-নাথ-সুখাৰানি ।
 কতু শচীত মনশেষে গাবয়ে পৱানী ॥
 বদম তুলিও কাৰ সুখ নাহি দেখে ।
 দুই এক মহচৰী কতু কাছে থাকে ॥
 হেনমতে নিবসরে পুতুৰ মৰণী ?
 গৌৰাঙ্গ-বিবৰে কালে দিবস-রজনী ॥
 পুৰোধ কৰয়ে কেহো কহি তাৰ কথা ।
 প্ৰেমমুগ-কন্যে বহিলা পেল বাধা ॥

কি লাগিয়া পণ্ড শব্দে অকণ্ঠ বসন পানে
 কি লাগিয়া বুড়াইল কেন ।
 কি লাগিয়া সুখ চাঁপে বাধা বাধা বসি কানে
 কি লাগিয়া ছাড়িল নিজ দেশ ॥
 শ্ৰীৰামেৰ উচ্চ বাণ পাৰাণ মিলাওঁ যাহ
 গদ্যবদ না জিহবে পৱাণে ।
 বহিছে তপত শাৰা মেন বলাকি নী শাৰা
 মুকুলেৰ ও-দুই ময়ানে ॥
 সকল মোহান্ত-বৰে বিধাতা বুড়াইয়া কিরে
 তবু দিব নাহি হয় কেহ ।
 অলস অনল হেন বমণী ছাড়িল কেন
 কি লাগি তেজিল তাৰ নেহ ॥
 কি কব দুখের কথা কহিতে মৰম-ব্যথা
 না দেখি বিমগ্নে নোৱ তিহা ।
 দিবাৰিদি নাহি ছানি বিনহে আকুল পুণী
 বাস্তৱ দোষ পড়ে সুবড়িয়া ॥

১৩। পিছে... সুখাৰানি—তসবৰি গৌৰাঙ্গৰ মাৰাতু পান কৰেন ।

কতু... পৱানী—কহি বসিভেহেন, গৌৰাঙ্গ-বিভেহেনে বিষ্ণুপুৰা পুৰ উপৰালেই বিন কাটাইতে লাগিলেন ;
 কেবল বহো বহো শচীতবীৰ আহাৰেৰ পৰ পাতে বানোনা যাহা কিছু পড়িলা থাকিত, জাহা বাইলা
 কোমওৰূপে জীৱন-বাহন কৰিভেন ।

১৪। অকণ্ঠ-বসন—পেচুকা বস্ত্ৰ । উচ্চ বাণ—উচ্চ ববে, উচ্চঃ ববে অলসেৰ বোনে ।
 জিহবে—বীচে । বিধাতা—হৰিকান্ত বুঢ়াৰ অৰজাৰ বসিয়া পুৰীত ।

অলস অনল—অল-বোবন-লক্ষ্মী ববনীতে বানুখেৰ বন বজাবড অলসে পতকেৰ নাৰ আকৃষ্ট হয় ; কিহ বহাপুতু
 জাহাতে দিলুৱাত আকৃষ্ট হইগেন না কেন ?

নেহ (নেহ)—মেহ, প্ৰেম । তথু অতুলনীয় কণ-বোবন-লক্ষ্মী শ্ৰী মৰে, জাহাৰ পুণ্য প্ৰেম উপেক্ষা কৰিলেন কেন ?



ହେଲେ ମୋ ଯାଗିନୀ ମୁଁ ଅଦୈତ୍ୟ ବନ୍ଧିବେ ଚଳି ଯାଉ ।
 ନିମାଞ୍ଜି ଆସିଲ ତାହା କହିଲ ନିତାଇ ॥
 ମୋ ଟାଟର-କେଶ-ହୀନ କେବଳେ ସେବିବ ।
 ଦଣ୍ଡ-କରଣକୁ ମୋର ପରାମ୍ଭ ଡାକିବ ॥
 ଏତ ବଳି ଧର୍ମାତ୍ମା କାତର ହୁଅ ।
 ପାଣ୍ଡିପୁର ଘରେ ଯାବ ନିମାଞ୍ଜି ବାସିନୀ ॥
 ଯାଉନ ନଦୀକୂଳ ଲୋକ ଗୋରାଘ ସେବିତେ ।
 ଦୁଃଖିତ ବସନ୍ତ ଯାତ କାଳିତେ କାଳିତେ ॥

ନିତାଇ କରନ୍ତା ଯାଗେ ଚଳିଲେନ ଅନୁରାଗେ
 ଆସିଲା ମୋର ପାଣ୍ଡିପୁର ।
 ବୁଝାଇଛେ ଯାଗେ କେଶ ଧରାରେ ମନୁଷ୍ୟର ବେଶ
 ଦେଖିଲେ ମୋର ମୁଖେ ଧୂର ॥
 କରଯୋଡ଼ି କରି ଯାଗେ ମୋଡ଼ାଇଲା ଯାଗେ ଆଗେ
 • ମଞ୍ଜୁଳେନ ଦଣ୍ଡବଦ୍ଧ ହେଲା ।
 ଦୁଇ ହାତ ଡୁଲି ଧୂର ଚୁର ଧିରା ଟାଣ-ଧୂର
 କାଳେ ମଞ୍ଜୁଳେନ ମୋର ଧରିଲା ॥
 ଯିହାର ନାଗିନୀ ଧର ମୋଡ଼ାଇଲ ଡାଗବଡ଼
 ଏ କଥା କହିବ ଆମି କାର ।
 ଅନାଗିନୀ କରି ଯୋଗେ ଯାଗେ ଯାହା ମୋହର
 ବିକ୍ରମପୁର କି ହୁଅବେ ଉପାୟ ॥
 ଏ ଘୋର କୋପୀନ ପରି କି ନାଗିନୀ ଦଣ୍ଡ ଧରି
 ଯାଗେ ଯାଗେ ଧାବେ ଡାକି ଯାଗି ।
 ଧୂରକୁ ଧାବିତେ ଯାଗେ ଯିହା ନାହିଁ ମହା ଯାଗ
 କାର ଯୋଗେ ହୁଅଇ ବୈରାଗୀ ॥
 ଗୋରାଘର ବୈରାଗେ ଧବନୀ ବିକାର ଯାଗେ
 ଯାଗେ ଯାଗେ ମଞ୍ଜୁଳେନ କରୁନା ।
 କହନ୍ତେ ବସନ୍ତକାଳ ଗୋରାଘର ବୈରାଗ
 ଯିହାଗରେ ଥିଲେ ଯୋଗୀ ॥

୧୫ । ଧୂରାଗୋରାଘ ମନୁଷ୍ୟ ମୁହଁ କରିବା ପାଣ୍ଡିପୁର ଅଦୈତ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଘରରେ ଆସିବାହେନ, ନିତାଇ ମୋ
 ମୋହର ନହିଲା ନବୀନେ ଆସିଲେ ମଞ୍ଜୁଳେନ ବାସିତେହେନ ।

ଟାଟର—କୃଷ୍ଣ ।

ଧରଣ—କନ୍ଦିର ଯାଗ ।

୧୬ । ଧୂର—କାଳେ ।

ମଞ୍ଜୁଳେନ—ମଞ୍ଜୁଳେନ ।

ଯିହାର ନାଗିନୀ—ଯିହାରହି କଥା : ଧୂର ଅବଳେଧେ ମନୁଷ୍ୟର ହୁଅଇ ଆମାକେ ଡାକିବେ ଏହି କଥା ।

ବିକାର ଯାଗେ—ବିକାରିତେ ଚାନ୍ଦ, କାଠିଆ ଧାବିତେ ଚାନ୍ଦ ।



১৭

পদ ধর ধর প্রবে নিভাই
 আনান গৌরবে ধর ।
 আছাড় সনয়ে অনুজ বনিয়া
 বাতেক করুণা কর ॥
 আচার্য্য গোসাঞি দেবিহ নিভাই
 আনার সঁগির ত্রাণ ।
 না জানি কি খেনে নাচিতে কীর্তনে
 পরাণে হইব হারা ॥
 গুনই শ্রীবাস কৈনাছে সন্যাস
 ভূমিতলে গড়ি যায় ।
 সোনার বরণ নবীর পুতনী
 বাধা না লাগে গায় ॥
 গুন ভক্তগণ বাধহ কীর্তন
 হইল অধিক নির্দয় ।
 করয়ে মুরাধি গুন গৌবহরি
 দেখহ মায়ের মধ্য ॥

১৮

মীনাচলপুরে গভীরাত করে
 যত বৈরাগী সন্যাসী ।
 গীতা সবাচারে কানিয়া সুধার
 যত নবদীপবাগী ॥
 তোমরা কি এক সন্যাসী দেখিয়াছ ?
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাহার নাম,
 তারে কি ভেটিয়াছ ?
 হয়েসে নবীন গলিত কারন
 জিনি তনুবাণি গোরা ।
 হরেকৃষ্ণ নাম বোলকে সমনে
 নয়নে গলয়ে ধারা ॥

১৭। আছাড়....কর—যখন আছাড় খাইয়া পড়িলে তখন কঠিন মাটিতে কোবল লকে আঘাত লাগে এই জন্য ইহাকে বরিও, নিম্ন করিষ্ট ভাই বনিয়া এইটুকু বরা করিও।

গুন ভক্তগণ....নিশা—পটীদেবী কাহাকেও বলিতেছেন, আমার নিমাই খেন আছাড় খাইয়া মাটিতে আঘাত না লাগে—তাহাকে কীর্তন-সময়ে দেখিও। কাহাকেও বলিতেছেন, খেব খেব নিমাই সোনার পুতনীর যত মাটিতে পড়াগড়ি বাইতেছে এবং কাহাকেও বলিতেছেন, রাত্রি অধিক হইয়াছে—এখন কীর্তন বাধাইয়া দাও।

মহাপুত্রে ধরন সন্যাসের পর পাতিপুরে অশেষ-পুনে কিব্রিয়া অপসিদ্ধাছিলেন, তখন পটীদেবীর সহিত তীহার লাকায় ঘর। সেই সময়ে চৈতন্যদেবের ঈশ্বর নৃত্য দেখিয়া পটীদেবী এই সকল উক্তি করিতেছেন।



কখন হানন কখন বোলন
কখন আছাড় খায় ।
পুনকের ছটা শিবুনের কাঁটা
ঐছন সোনার গায় ॥
ভায়া বোনে সাহা দেখিয়াছি তাঁহা
থাকেন সনুস্ত-কুলে ।
তৈহ অগনুখ আপনে সাক্ষাৎ
ডায়ে কে বানুয বলে ॥
বে রূপ বে গুণ বে নাট-কীর্তন
মে প্লেয়-বিকার দেখি ।
হেন নয় মনে তাঁহার চরণে
সদাই অস্ত্রে রাখি ॥
গিগা নীলাচল ভাণ্ডো সে কলিল
দেখিনু চরণ তাঁর ।
প্লেয়দাস গায় সেই গোকাল রায়
পুণ ইহা সবাকার ॥

১৯

নীলাচল হৈতে পটীয়ে দেখিতে
আইলে অগদানন্দ ।
যদি কত নূরে বেখে নদীরারে
গোকুলপুরের ছন্দ ॥

১৮। পুনকের ছটা . . . সোনার গায়—তাঁহার ঐকল স্বর্ণ-বস্ত্রে আলসজাত ঘোষক (পুনকের ছটা) শিবুনের কাঁটার বস্ত দেখাইতেছে ।

ঐছন—ঐছন । তাঁহা—তাঁহাকে । তৈহ—তিনি । নাট—নৃত্য ।

প্লেয়-বিকার—প্লেয়জনিত সার্বিক বিকার, কথা—হেন, কখন, অগ্ন, পুনক ইত্যাদি ।

ইহা—এই স্থানের (মহাবীলের) । সবাকার—অধিনাশিবুনের ।

১৯। অগদানন্দ—মহাপুত্র অনুবানী তত, ইনি পুৰীতে তাঁহার নিত্যসহচর ছিলেন । মহাপুত্র পাণ্ডবা-নাগরাজ্যে কর্তার ডাক অবলম্বন করিলে ইনি অভিনয় করিয়া নিজে না খাইয়া থাকিতেন । এই অভিনয়-পরায়ণতার জন্য ততক্ষণী ইহাকে মহাঠাকুর অবতার বলে করিয়াছেন । একদা মহাপুত্র তত-বস্ত্র সুরভি তৈল ব্যবহার করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া সেই তৈল দ্বারা পুৰীর মলিনে আলো আনিবার আদেশ প্রদান করিলে অগদানন্দ এতটা চটীয়া পিঠাছিলেন যে, তিনি আঙ্গিনার সেই তেলের দীপ্তিটি আনিয়া জ্বলিয়া কেঁদিয়াছিলেন । মহাপুত্র অগদানন্দকে এই জন্য গুরু করিতেন (‘অগদানন্দ চরে আমার দিঘর তুতাইতে ।’—চৈ চ) । মহাপুত্র পুৰীপরের পরে পটীদেবীকে আপুনি দেওয়ার জন্য তিনি অগদানন্দকে নবদীপে পাঠাইয়াছিলেন । এখানে সেই ঘটনা বর্ণিত হইতেছে ।

গোকুলপুরের ছন্দ—কুমার গোকুল ভাগ করিলে গুণাকার বে ডাব হইয়াছিল সেইরূপ । ছন্দ—ছন্দ, বায়, দায় ।



ভাবয়ে পণ্ডিত রায়ণ।

পাই কি না পাই পটীয়ে দেখিতে
এই অনুবানে বার ॥

লভা-ভক্ত যত সেবে পত পত
অকালে খসিছে পাতা ।

রবির কিরণ না হয় কুটন
মেঘগণ সেবে বাত্মা ॥

পাথে বসি পানী মুদি দুটি আঁধি
কল-কল ভেঁগা গিয়া ।

কালয়ে কুকরি ডুকরি ডুকরি
গোরাচাঁদ নান লৈয়া ॥

ধেনু যুখে যুখে ঝাঁড়াইয়া পথে
কাকিও যুখে নাহি বা ।

নাথবীলাসের ঠাকুর পণ্ডিত
পড়িল আছাড় গা ॥

২০

কপেক রহিয়া চনিলা ঠাঠিকা
পণ্ডিত জগদানন্দ ।

নধীয়া নগরে সেবে করে করে
সব লোক স্থিরানন্দ ॥

না বেলে পসার না করে আহার
কারো যুখে নাহি হাসি ।

মগরে নাগরী কালয়ে গুহরি
খাকয়ে বিরনে বসি ॥

দেখিয়া নগর ঠাকুরের ঘর
প্রবেশ করল যাই ।

আধমরা হেন ভুবে অচেতন
পড়িয়া আছেন আই ॥

পাই... বার—পটী হরত চৈতন্যের পোকে পাপতাপ করিরাছেন, সুতরাং ঐরাখে দেখিতে পাইবেম কিনা
এই আশঙ্কা করিয়া যাইতেছেন।

রাজা—হরনর্থ, মেঘগণি বেন কানিয়া কানিয়া চোখ বাক্য করিরাছে।

নাথবীলাস—পদকর্তা : ঠাকুর ঠাকুর যে জগদানন্দ, তিনি নথবীলাসের এই অবস্থা দেখিয়া বাটতে আছাড় খাইয়া
পড়িলেন।

২০ : না বেলে পসার—কেহ কিছুকিছু করে না।

আই—বাত্মা পটীদেবী।



প্রভুর রসধী সেহো অগাধিনী
 প্রভুরে হইয়া দ্বারা ।
 পড়িয়া যাচ্ছেন নতুন বসন
 বুসল নথানে দ্বারা ।
 দাস দাসী সব আছরে নীবব
 সেবিয়া পথিকজন ।
 সুখাইছে তারে কহ সেবি বোরে
 কোথা হৈতে আগমন ॥
 পণ্ডিত কহেন বোর আগমন
 নীলাচলপুর হৈতে ।
 গৌরানন্দমূল্য পাঠাইন বোরে
 ভোমা সবাবে সেবিত্তে ॥
 তুনিয়া বচন সখন নরন
 শচীরে কহন গিয়া ।
 আর একজন চনিন তরন
 শ্রীকান্ত-অনিবে ধাইয়া ॥
 তুনিয়া শ্রীকান্ত বানিনী উল্লাস
 বস্ত নবদীপবাসী ।
 দয়া হেন ছিন অবনি ধাইল
 পরাপ পাইন আসি ॥
 বানিনী আসিয়া শচী বিলুপিয়া
 উঠাইল বতন করি ।
 জাহারে কহিন পণ্ডিত আইন
 পাঠাইন পৌরহরি ॥
 শুনি শচী আই সচকিত চাই
 সেবিনেন পণ্ডিতেরে ।
 কহে তাঁর ঠাই আনাবু নিমাই
 আসিয়াছে কত দূরে ॥
 সেবি পুণ্ডরীক মোহের বহিনা
 পণ্ডিত কানিয়া কর ।
 সেই গৌরবনি যুগে যুগে জানি
 তুয়া পুণ্ডরীক হয় ॥



গৌরাঙ্গ-চরিত হেন স্বীত নীত
 নবাকারে শুনাইয়া ।
 পণ্ডিত রহিল নদীয়া নগরে
 নবাকারে সুব দিয়া ॥
 চন্দ্রশেখর পঞ্চম সোনার
 বিষয় বিষেতে পুঁত ।
 গৌরাঙ্গ-চরিত পবন সমুত
 ভাষাতে না নয় চিত ॥

২১

আজিকার স্বপ্নের কথা স্তন নো মালিনী নই
 নিমাই আসিয়াছিল ধরে ।
 আজিনাতে কাঁড়াইয়া গৃহপানে নেহারিয়া
 বা বলিয়া ডাকিল আবারে ॥
 ঘরেতে শুভ্রিয়াছিনার অঁচঁতনে বাহির হৈলার
 নিমাইয়ের গলার মাড়া পাএল ।
 আমার চরণের ধূলি নিল নিমাই শিরে তুলি
 পুন কাঁদে গলার ধরিতা ॥
 ভোমার পুষের স্থপে ফিরি আরি সেপে সেপে
 গ্রহিতে নাহিলার নীনাচলে ।
 ভোমারে দেখিবার তরে জাইলার নদীয়াপুরে
 কাঁদিতে কাঁদিতে ইহা বলে ॥
 আইল মোর বাছা বলি হিয়ার মাঝারে তুলি
 হেন কালে নিহাতজ হৈল ।
 পুন না দেখিয়া তারে পলাণ কেমন করে
 কাঁদিয়া রজনী পোহাইল ॥
 সেই হৈতে শূণ কাঁদে হিয়া বির নাহি বাঁধে
 কি করিব কহ না উপায় ।
 বাহুসেধ ঘোষে কর গৌরাঙ্গ ভোনারি হয়
 নহিলে কি সদা ঘেথ তার ॥

বিষয়-বিষেতে পুঁত—বিষয়রূপ বিষেই নবরিক পুঁত, সুভাষ অকৃতকৃত্য যে গৌরাঙ্গচরিত ভাষাতে চিত্র আকট
 ঘাইতেছে না ।

২১ । যে শ্রীকান্ত বঙ্গপুত্রের নিজস্ব অন্তরঙ্গ নদী ভিনেন, এবং বাঁসার আজিনার মহাপুত্র পুঁতি বাসিতে
 নভা ও কীর্তন করিতেন, মালিনী সেই শ্রীকান্তের স্ত্রী ও পটীদেবীর অত্যন্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন । এখানে বলা
 আবশ্যক যে, শ্রীকান্ত চৈতন্যদেবের হইতে বহুদূর অনেক বড় ছিলেন ।



জিতীয়া স্তবক

প্রার্থনা

১

যাযাব, বহুত মিস্তি করি জোয় ।
 দেই তুলসী তিন দেহ নমসিঁ
 যকা অনু হোড়বি মোর ॥
 গণইতে মোম গুণ-লেশ না পাওবি
 যুঁ তুই অববি বিচার ।
 তুই জগনুখ জগতে কহাবসি
 জগ বাহিব নই মুক্তি ছাব ॥
 কিয়ে মানুস পত পাবী কিয়ে জনসিয়ে
 অথবা কীট পতঙ্গ ।
 করম-বিপাকে গতাগতি পুন পুন
 হতি বহু তুয়া পবনত ॥
 তময়ে বিদ্যাপতি অতিনত কাতর
 তরইতে ইহ ভবসিঁদু ।
 তুয়া পদপন্নব করি অনলমন
 তিল এক দেহ মীনবদু ॥

১। দেই—দিতা ।

দেই তুলসী . . . নমসিঁ—তিন-তুলসী যারা কোন ভিনিও নাম করিলে ত্রাণ আর কিয়টকা লটবার উপায় থাকে না—আমার এই দেহ তোমাকে তিন-তুলসী দিয়া নমস্কার করিতেছি, অর্থাৎ এই দেহের উপর আমার দাবী একবারে ত্যাগ করিলাম । তুমি ইহাকে যে ভাবে চালাইবে, ইহা সেই ভাবেই চলিবে । তোমারই হাতিরের পাখি আমার পা চলিবে, তোমার নিকে আমার চক্ষু চাহিবে থাকিবে, তোমারই নাম আমার জিহ্বা জপ করিবে—ইত্যাদি ।

অনু, জনি—বেদ না ।

গণইতে . . . বিচার—যখন তুমি আমার সোমস্তনের বিচার করিবে, তখন মোর গণিতে বাইরা—গুণলেশ আমার মধ্যে পাইবে না ।

তুই জগনুখ . . . কহাবসি—তুমি জগতের নাথ বলিয়া ঘোষণা করিতেছ । আমার কেমন জ্ঞান এই যে মোকে তোমাকে জগতের নাথ বলে, আমি অতি অপরাধী হইলেও, যখন তোমারই জগতে থান করিতেছি, তখন একদিন না একদিন আমাকে উদ্ধার করিতেই হইবে ।

কিয়ে—কিবা । করম—কর্ম । তুয়া পবনত—তোমার পুসত ।

কিয়ে মানুস . . . পদপন্নব—কর্মকন্দবপতঃ কি হনুয়া, কি পত অথবা কীট-পতঙ্গ যেমন অনুই বা কেন আমি পুহণ করি—সকল জানেই বেন তোমার পুসকে আমার বতি থাকে ।

তরইতে—উদ্বীর্ণ হইতে । ইহ—এই ।

পদপন্নব—'পদপন্নব' (পুং-ভেলা) অধিকতর সজত বনে হব ।

তিল এক—এক তিলের অর্থাৎ কিয়ৎকালের জন্য ।

[illegible]

আতন লৈকত • বাহিৰিলু গহ
 সুত-বিত-কমণী-সনামে ।
 ভোহে বিসনি' বন তাহে সনপিলু
 যব বকু যব কেনি কামে ॥

২। বটোরলৌ—সকল করিবার। পাঠাতব—বাটোরলি—বণ্টন করিবার।
 হতনে, .বটোরলৌ—অতি ধরে যে সকল ধন পাশকাঠোয় দান করিবার, অর্থাৎ ভোগ্য দেবা সা করিবার
 দ্বারা নানা উপায়ে উপার্জন করিবার, ওয়া পরিচয়নবাই ভোগ করিল।
 বেরি—বেলাই। বনো—বন্দনা করি। পাঠাতব—বহু—সাবহু। পদ—দাব—পদতরবীকে।
 দানত জনক—জন্য হইতে এতকাল। সুবতি, .বেলি—হবীর পুনে জুলিয়া হরিণার।
 সম্পদে, .ভেনি—সম্পদে বিপদ হইল; কারণ সম্পদ না হইলে হরত ভোগকে ভজিত্যে।
 করিলে, .কাজে—এখন বলিলে কি কল হইবে।
 সাবক বেরি .সাপই—সম্ভাবনায় কে দেবা অর্থাৎ তিকা বাপে।
 হেবইতে, .লাজে—আমাকে পৈম সময়ে ভোগ্য ককণা তিকা করিতে বেরি হরত ভোগ্যই সম্ভা হইতেছে।

৩। ভাতল—উত্তম। সৈকত—হালু। দুত-দিত-ববনী-ববাবে—পুত, বিত ও বী।
 উত্তম হালুক-বাবিতে এক বিশু হল পড়িলে বোবন প্রহা মিনেবে নিশেবে তুদিরা নত, বোইকল পুত-বিত-
 ববনী-পড়িবুত পলাত আবার বনকে একেবারে আদনাং করিয়া কেলিহাছে, অর্থাৎ ভোমার বে তমিব এমন
 একটু বতিও অবনিই রাখে রাই।
 ভোমার—ভোমাকে।
 ভোমার—ভোমারিকে।
 বিলবি—বিলবুত হইয়া।
 অব বধু, . কাবে—এমন আবার উপায় কি ?

মাধব, হায় পরিণাম নিরাশা ।
 তুর্ক জগ-ভাবণ, দীন-দয়ানর,
 কতবে তোহারি বিশোদাশা ॥
 আশ জনম হায় নিশে গোষ্ঠায়লু,
 জরা শিত কতদিন গেলা ।
 নিধুবনে বননী- বসবজে যাতলু,
 তোহে তহর কোন বেলা ॥
 কত চতুরানন, বরি বরি বাওত
 ন তুয়া আদি অবগানা ।
 তোহে জনমি' পুন, তোহে সনাওত,
 শগিরনহরী সমানা ॥
 জনয়ে বিদ্যাপতি, শেখ শমন-ভয়
 তুয়া বিনু গতি নাহি আয়া ।
 আদি অনাদিক- নাথ কহায়লি,
 অব জাশ-ভায় তোহায়া ॥

৪

তহর' রে মন নন্দ-নন্দন-
 অভক্ত-চরণারবিন্দ রে ।
 দুলহ মানুস- অনুন সংসজে
 তরহ এ ডবসিদ্ধ রে ॥
 শীত-আতপ বাত-বরিধণ
 এ দিন-বাহিনি জাগি' রে ।
 বিকলে সেবিসু কৃপণ দুঃজন
 চপল স্বর্ধনব লাগি' রে ॥

তুর্ক... বিশোদাশা—তুর্কি জগৎ-ভ্রাতা, দীনের পুতি বহানীল, এই জনমই তোহার উপর বিশাল (বিশোদাশা)
 জাতিতেছি—বেহেতু আমি জগতের একজন ও অতি দীন । "কপ বাহির মন মুক্তি ছাফ"—তুলসীর ।

আশ জনম—অর্জজন্য । নিশে—নিশায় । জরা—বার্ধক্য ।
 আশ জনম, গোলা—কীরতের অর্ধেক কাল নিজের অভিযাহিত করিলাম, তাহ পরে শৈশব এবং বার্ধক্যেও
 অনেক দর কাটিল ।

চতুরানন—বুজা, এক এক বুজার পরবাবু মুগ-মুগবাণী, একপ বহ বুজা বহিরা বাহিতেছেন ।
 তুয়া—তোহার । সনাওত—পূবেশ করে, সীন হইকা যার ।
 আদি...তোহায়া—তুহি আদি ও অবাদির নাথ বনিরা লোকে কোথায় করিতেছে—এখন (অব) তাহপের (জাগ
 করিবার) জায় তোহায়া (তোহায়া) । পাঠান্তর—তবজাশ-ভায় ।

৪ । অভক্ত-চরণারবিন্দ রে—সে পাপপশু আপুর করিলে মানুস নির্ভর চর ।
 দুলহ—দুর্লভ । আতপ—প্রিয়কাল । বাত—বাত । বরিধণ—বর্ধা ।
 কৃপণ দুঃজন—দুঃষ্ট এবং কৃপণবিধকে (বাহাদিগকে অনেক জোবানোদ করিলে একে জালদাশা নিশেও অতি
 নির্ভর ও কৃপণের বস্ত ব্যবহার করে—পুতিগানে কুড়িত চর) ।
 চপল—চপল, কপহারা । স্বর্ধনব—স্বর্ধন । কপহারা স্বর্ধনেশের জন্য অনর্থক তাহাদের সেবা করিলাম ।



এ ধন-সৌভাগ্য পুত্র-পরিজন
ইথে কি আছে পরতীত রে ।
কমলদল-জল জীবন টলমল
ভঙ্গি হরিপদ নীত রে ॥
শ্রবণ কীর্তন স্মরণ মনন
পাদ-সেবন দাসি রে ।
পূজন গর্ভচন্দন স্নান-নিবেদন
গোবিন্দদাস অভিনাথি রে ॥

৫

মাধুসূদন কর ভাগ হৈয়া ।
এ ভব তনিয়া দাবে মহানন্দ সুখ পায়ে
নিভাই-চৈতন্য-গুণপাঞা ॥
চৌরানি নাক মন্য সম্বরণ করিয়া প্রাণ
ভাগিট দুর্গত ঘেহ পাঞা ।
মহত্তের দায় দিয়া ভক্তি-পথে না চলিয়া
অন্য দায় অকারণে বৈয়া ॥
মানা মুদ্রা করি বৈশ ভক্তনের নাহি লেশ
ফিরি আরি লোক দেখাইয়া ।
মাকানের ফল মান সেবিতে সুলভ ভাগ
ভাঙ্গিলে সে দেহ ফেলাইয়া ॥
চন্দন-তরুর কাছে যত বৃক্ষ লতা আছে
আব-সর করে বানু দিয়া ।
হেন মাধু-সঙ্গ সার নাই বলরাম ছার
ভবকূপে মহিলায় পড়িয়া ॥

পরতীত—পুত্রাধ, বিশৃঙ্খল । কমলদল-জল জীবন টলমল—পদ্মদলজলকিন্দুৰং এই জীবন টলটল করিতেছে ।
নীত—নিভা ।

পাদ-সেবন দাসি—শ্রীকৃষ্ণের পদসেবা এবং দাসী । (কবি নর পুকার ভক্তিলক্ষণের কথা বলিতেছেন :
শ্রবণং কীর্তনং বিজ্ঞানং স্মরণং পাদসেবনম্ ।
অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যাসহনিবেদনম্ ॥)

৫। মহত্তের দায় দিয়া—নিজেকে বহু বদিয়া বাধ্যতা পুড়ায় করিয়া ।

ভাঙ্গিলে সে দেহ ফেলাইয়া—যে ব্যক্তি ভাঙ্গিয়া গেছে সে কেহিয়া দেহ । মাকানের ফল সেবিতে অতি সুন্দর ।

চন্দন, বানু দিয়া—চন্দন-তরুর নিকট অপরাধের যে সকল তরুলতা থাকে, তদ্ব্যবসায় চন্দন-তরু নিজের
গায়েব সুগন্ধ বাতায় দিয়া নিজের বস্তন (আচ্ছাদন) করিয়া লয় । মাধু-সঙ্গেও এইরূপ ফল হয় ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করে এই নিবেদন
 নো বড় অধম দুৰাচার ।
 দাক্ষন সংসার-নিধি তাহে ভুবাওল বিধি
 চুলে ধরি মোরে কব পাব ।
 বিধি বড় বলবান্ না ওনে ধবন জ্ঞান
 সলাই কবম-ফাসে বাড়ে ।
 না দেবে' তারন-নেশ কত দেবে' সব ক্রেশ
 অনাধ কাঠবে তেঁকে কালৈ ।
 কাহ ক্রোধ নোড় নোহ স্বপ অতিনান সহ
 আপন আপন স্থানে টানে ।
 আশার ঐছন মন ফিবে যেন অকজন
 স্থলধ বিলম্ব নাহি মানে ॥
 না মইনু' নত-নত অসন্তে মহিল চিত
 তুয়া পীরে না কবিলু আপ ।
 মরোত্তর মাসে কর দেখ্যা তন্য মাগে তহ
 এবার তবায়্য নেহ পাশ ॥

কদি বৃন্দাবনে বাস
 যদি কর কবলাপতি ।
 ওহে ভক্ত-প্রিয় আশার
 ভক্তি হবে রাধা-সতী ॥
 মুক্তি-কামনা আশারি,
 হবে বৃন্দা গোপনারী,
 মেহ হবে মলেক পুরী,
 মেহ হবে বা মপোবতী ॥
 আশার বর বর অনার্দন,
 পাশভার গোবর্দ্ধন,
 কামাদি ছর কংস-চরে
 ধুংস কর সন্ততি ॥

৬। ঠাকুর বৈষ্ণবগণ—শবকর্তা বৈষ্ণব সাধুগণের কৃপা তিকা করিত্তেছেন। নিধি—সমুদ্র।
 চুলে ধরি .পাশ—আমার নিজের চেঁচায় পাশ হইতে পাশি এমন সাধা নাই। অতএব আমাকে বলপূর্বক
 এই দ্বন্দ্ব সংসার-সাগর হইতে উনিয়া তুলিতে হইবে।
 বিধি জ্ঞান—বিদ্যাক্তর জনক্য নিয়মে কর্তের বচনে আমাকে ঐবিদ্যাহে। বহাওর্দেয় বাণিতেরও বিদ্যাতার
 এ অমোঘ মিহরের ব্যক্তিকর হয় না।
 নত-নত—সাদুদিকের নিতিই নয়।



বাঝারে কৃপা-বাঁপটী,

মন-ধেনুকৈ বশ করি,

তিষ্ঠে সন্ধ্যা হুনি-গোটে

পূরাও ইষ্ট এই নিবতি ॥

আমার পুণ্যরূপে বনুনা-কুলে,

মাথা-বংশীবট-মূলে,

সদয় ভাবে সন্ধ্যা ভেবে

সন্তত কর বলতি ॥

যদি বন রাখাল-পুণ্যে,

বন্দী আছি বুদ্ধধানে,

জ্ঞান-দীন রাখাল জেয়ার

বাস হবে হে দাপরবি ॥

—

৭। তিষ্ঠে সন্ধ্যা হুনি-গোটে—এই হৃদয়রূপে গোটে সর্বদা অধিষ্ঠান কর।

পূরাও ইষ্ট—আমার অর্থাৎ পূর্ণ কর।

বনাস ভেবে—জেয়ার বিজ্ঞ দৈবিক আবিষ্কার।

যদি বন . দাপরবি—যদি তুমি বন যে তুমি রাখাল-পুণ্যে বন্দী হইয়া বুদ্ধে আছি—আমি কোথাও বাইতে পারিবে

না, তবে এই দাপরবিকেও জেয়ার একজন অজ্ঞান রাখাল-বাদক হইয়া বনে করিও।



তৃতীয় স্তবক

বাল্যলীলা ও কালিয়দমন

১

নাচত যোহন নন্দমূল্য ।
 স্বকীয় চরণে মস্তিষ্ক ঘন বাজত
 কিছুকি তাঁহি রসাল ॥
 গুল-পঙ্কজ-মল জিনিয়া চরণতল
 অরুণ-কিরণ কিহে আভা ।
 ভাষার উপরে নথ- চান্দ সুশোভিত
 হেবইতে অগ-ধন-লোভা ॥
 মনি-অভরণ কত যতদি খলকত
 নাসায় নুকূড়া কিবা সোনে ।
 বা বা বা বলি চান্দ বদন তুলি
 নবীন কোকিল যেন বোলে ॥

২

নুসাহ পসারি আগে যার নন্দরাণী ।
 বসিতে ধরিতে ধরা না দেয় নীলনপি ॥
 গৃহে পড়ি গড়ি যার ধরি নবনীত ।
 কোপ-নয়নে রাণী চাহে চারিভিত ॥
 হেমে যে নবনী-চোরা বলি পাছে ধার ।
 এ-ঘর ও-ঘর করি গোপাল নুকার ॥
 নড়ি হাতে নন্দরাণী যার খেদাড়িয়া ।
 অখিল ভুবনপতি যার পলাইয়া ॥
 এ তিন ভুবনে যারে ভর দিতে নাহে ।
 সে হরি পানীঞা যার অননীর ডরে ॥
 রাণীর কোন হইতে গোপাল গেল পলাইয়া ।
 আতুল হইলা রাণী গোপাল না সেবিয়া ॥

১। তাঁহি—তাঁহাতে ।
 হেবইতে—সেঁপিতে ।

রসাল—রসযুক্ত, মধুর ।
 অগ-ধন-লোভা—অগভ্র-ধনের বনোমোহক ।

কিরে—কিবা ।
 অরুণ—আতরণ ।
 পানীঞা—পানীয়াইয়া ।

২। নবনী—নবনীত ।

খেদাড়িয়া—ভাড়াইয়া ।



যবে যবে উকটিল সকল গোকুল ।
তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল ॥
কর যবে আছে গোপাল কোন ভাক দিয়া ।
তোমার বারের প্রাণ বার বিপরীয়া ॥
শ্রীদাম ডাকিয়া বলে কানাই আমার ঘরে ।
সত্যকার প্রাণ গোপাল নুকানা যারের ডরে ॥
ঘনরাম ঘাটে কহে ধির কর বন ।
প্রেমের অধীন গোপাল পাখে দরশন ॥

৩

আশ্রিত শ্রীদামচন্দ্র বন্ধিয়া পাগড়ী মাথে ।
শোক-ক্লম অংশুমান দান বসুন্ধার মাথে ॥
কটি কাছনি বন্ধিম ধটি লেপনর বার কাখে ।
জিতি কুহর, গতি বহর, ভায়া ভায়া বলি ডাকে ॥
গো-হৃদয় ভোরি কাছনি গোতে কানে কুণ্ডল-বেলা ।
গলে লহিত গুহাহার তুকে অঙ্গন বলা ॥
ফুট চন্দক-দল-নিমিত্ত উদ্ভয়ল তনু-শোভা ।
পদ-পঙ্কজে নুপুর কানে বেধে বনোমোতা ॥

৪

ওগো না আছি আমি চরাব বাতুর ।
পরাইয়া মেহ ধড়া মগ্ন পড়ি বাহু চুড়া
চরণেতে পবাহ নুপুর ।
অলকা তিনক ডালে বনবান্দা মেহ গলে
শিলা-বেত্র-বেণু মেহ হাতে ।
শ্রীদাম সুদার দার সুবলাদি বলবার
সতাই দাড়াঞা রাজপথে ॥

উকটিল - দুঁজিল । তুসনীষ—

একদিন মনী পাইয়া ছিলো নুকান্দা ।
হবিড়েছিলেন বা আদাম না দেখিয়া ॥—২৪ পৃঃ ।

সত্যকার—সত্যকার, সকলের ।

৩। বন্ধিয়া—বন্ধিন । কটি কাছনি, ধটি—কটি বেড়িয়া মালকোঁড়া বন্ধিনভাবে পর ।
কাখে—কক্ষে । জিতি—জয় করিয়া । গো-হৃদয় কাছনি—ছলে গরু বঁধিবার লড়ি ।
ফুট, শোভা—শ্রীদামের রূপ প্রস্তুত চন্দকের অপেক্ষা উদ্ভয়ন ।

৪। ডাখে—কপালে । দাড়াঞা—দাঁড়াইয়া (অপেক্ষা করিতেছে) ।



অঙ্গে বিভূষিত কৈল রতন-ভূষণ ।
কটিতে কিঙ্কিনী বটি পীত বসন ॥
কিবা মাঝাইল রূপ ত্রিভুবন যিনি ।
পুষ্পগুচ্ছা শিখিপুচ্ছ চুড়ার চাননি ॥
চরণে নূপুর দিনা তিলক কপালে ।
চন্দনে চর্চিত অঙ্গ স্বরসার গলে ॥
বলরাম দানে কর মাঝাইকা রাণী ।
সেবারে গোপাল-সুখ কাতর পরাণি ॥

৭

গোপালে মাঝাইতে নন্দরাণী না পারিল ।
যতনে কানাইর চুড়া বলাই বাকিল ॥
অঙ্গর বলর হার শোভিতাছে তান ।
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে গলে চুরামাল ॥
পীত ধড়া আঁটকা পরায় কটিভটে ।
বেত্র নুদনী হাতে নিজা দোলে পিঠে ॥
মলাটে তিলক দিন শ্রীদাম আনিয়া ।
মুপুর পরায় রাজ্য চরণ হেরিরা ॥ -
বলরাম দানে বেলে কান্নিতে কান্নিতে ।
অমনি রহিল রাণী বদন হেরিতে ॥

৮

শ্রীদাম সুদায় দান তন গুরে বলরাম
মিনতি করিয়ে ভো সভারে ।
সদ কত অভিদুর নব ভূপ কুশাঙ্গুর
গোপাল লৈয়া না যাইব ঘূরে ॥
সখীগণ আগে পাছে গোপাল করিয়া হাথে
হীরে হীরে করিহ গমন ।
নব ভূপাঙ্গুর আগে রাজ্য পাশ যদি লাগে
পুৰোধ না কানে মায়ের বন ॥

বটি—বড়া । চাননি—বছির তুলী । কাতর পরাণি—বিচারের সময় উপস্থিত হওয়াতে রাণী কাতর হইলেন ।

৭ । নন্দরাণী না পারিল—বনে বিদার দিবার সময়-সম্বন্ধে পরাইতে যারের বনে দিবস কষ্ট হইল, এ জন্য তিনি পারিলেন না ।

অমনি, .হেরিতে—স্বাক্ষ-সম্বন্ধে হইয়া গেলে রাণী গোপালের সুখলালে চাহিকা রহিলেন ।

৮ । সভারে—স্বাক্ষারে, সকলকে ।

আগে—অনুভূতগে ।



নিকটে গোবন বেঁধে • না বলে নিজাতে ডেকে
 ঘরে থাকি তুনি কেন বব ।
 কিহি কৈলা গোপ-খাতি গোবন-পানন-ব্রি
 তেজি বনে পাঠাইয়া দিব ॥
 বনরাশদানের বাণী শুন গুণে নন্দরাণী
 বনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
 চরণের সাধা নৈরা দিব সাধক যোগাইয়া
 তোমার আগে করিনু নিশ্চয় ॥

৯

সকালে আসিহ গোপান ধেনুগণ নৈরা ।
 অভাগিনী বইল তোমার চাঁদনুখ চাঁক ॥
 থাকিহ শ্রীদানের সঙ্গে চরাইহ বাচুদী ।
 জোরে শিলা-বব দিও পরাণে না বরি ॥
 এ কীর-নবনী এই বেতে জোরে দিনু ।
 তুমি যাবে পুর বনে আমি ভাবি মৈনু ॥

১০

আবার শপতি লাগে না বাই ও ধেনুর আগে
 পরাণের পরাণ নীলবনি ।
 নিকটে বাসিহ ধেনু - পুসিহ মোহন বেণু
 বসে বসি আমি কেন তুমি ॥
 বনাই বাইবে আগে আর শিশু বান ডাণে
 শ্রীদান সূদান সব পাছে ।
 তুমি তার বাবে বাইও নক-ছাড়া না হইও
 মাঠে বড় রিশু-ভর আছে ॥

বিহি—বিহাড়া ।

তেজি—সেই কন্যা ।

কাধা—গাবুকা, খড়ব । পদকর্কী কাবালের ডাকে ভাবিত হইয়া বসিতেছেন, আসিয়া পথে তোমার গোপালের
 পদুকা যোগাইয়া দিব ; ওহাও পাথে কুনাছুবটিও বিধিবে না ।

৯ । চাঁক—চাহিয়া, দেখিবার অঙ্গেকার ।

জোরে . বরি—উৎসাহে শিলা বজাইও, কেন সেই বল আমি এখান হইতে তুলিতে পাই ; সেই শিলায়
 তুলিলে আমার শ্রুণ থাকিবে, অন্যথা শ্রুণ-বিয়োগ হইবে ।

মৈনু—বহিলাস ।

১০ । শপতি—শপথ, দিবা ।

শ্রীদান পাছে—'বাবে তার বাইওরে কানাই'—পাঠানুয় । রিশু-ভর—পুরু ভর ।

তুমি আছে—'তুকা বলে চেমো বানি বলাই করিবে বানি
 মারিও না কেন বহমান ।' —পাঠানুয় ।



সুখা গেলে চাঞা বাইও পথ-পানে চাহি বাইও
অতিশয় ভূখাঙ্কুর পথে ।
ফাক বোনে বড় ধেনু ফিরাইতে না বাইও কানু
হাত তুলি বেহ সোর মাথে ॥
খাকির তরুর ডায় বিনত্রি কবিত্তে যাব
রবি ধেন না সাগরে গার ।
হাসবেরে সজে নইও বাধা পানই হাতে খুইও
বুঝিয়া যোগাবে রাজা পার ॥

১১

গোপাল নাকি মাঝে দূর বনে ।
তবে আরি না জীব পরাণে ॥
পথি-বহন-কালে সমুদ্রে বসিয়া খেলে
আজিনার বাহির নাহি করি ।
আজিনার বাহির দৈত্য যদি গোপাল খেলে বাঞা
তবে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
গোপাল মাঝে বাগানে কি শুনিবার প্রবণে
হাসু হোর নরনের অরা ।
কোরে থাকিতে রক্ত চমকি চমকি উঠি
মরান নিবিরে হই হাবা ॥
গোপাল আবার পরাণ-পুতনি ।
ভোমারে সঁপিরা যাব কিছুই সন্দেহ মাই
তবু প্রাণ করছে বিকুলি ॥

১২

নন্দরাণী গো মনে কিছু না ভাবিছ তব ।
বেলি-অবসান কালে গোপালে আনিয়া দিব
ভোর আগে কহিনু নিশ্চয় ॥

চাহি—জ্ঞান করিয়া লক্ষ্য করিয়া ।

ফাক, কানু—কাছাকাছি কখন বড় গরুগুলি চরাইতে বাইও না ।

হাত, . মাথে—আবার হাথের হাত তুলিয়া এই সকল কথা দিয়া করিয়া বল ।

ধবি—ধৌত ।

বাধা পানই—পাদুকা, 'পানই' শব্দ 'উপানয়' হইতে আনিয়াছে, উপানয়—সুতা ।

১১। না জীব পরাণে—জায়া হইলে আরি পুণে ধাঁচি না ।

বাগানে—গোষ্ঠে, গোচারণের স্থানে ।

কোরে—কোলে ।

অরাব, . বাধা—পনকে অরাকে হরাই ।

১২। বেলি—বেলা ।



"গোপি দেহ মোর হাতে" আমি নৈরা যাব সাথে
 যাচিয়া খাওয়ার ক্ষীর-ননী ।
 আমার জীবন হৈতে অধিক জানিয়ে গো
 ঘোবনের জীবন নীননি ॥
 সকালে আনিব খেনু বাজাইয়া শিখা-বেণু
 গোচারণ শিখা ডাইয়ারে ।
 গোপকূলে উতপত্তি গোবন-চারণ-বুত্তি
 বসিয়া থাকিতে নাই করে ॥
 গুনিয়া বনাইয়ের কথা বরমে পাইয়া বাধা
 ধরা বাহে অরণ্য বনামে ।
 এ দাস নিবাই বোলে রাণী ভাসে শ্রম-জলে
 হেরইতে কানাইর বদনে ॥

১৩

বলদ্রাম তুমি নাকি খাঁসীর পুরান লৈয়া বনে বাইছ ।
 যারে চিখাইয়া দুগ্ধ পিয়াইতে নারি
 জানে তুমি গোটে সাঝাইছ ॥
 বসন ধরিয়া হাতে ফিরে গোপাল সাথে সাথে
 দণ্ডে দণ্ডে দশ বাহু ধায় ।
 এ হেন দুধের ছাওয়াল বনে বিদায় দিয়া
 দৈবে যুঝিবে বুঝি মার ॥
 জনম ভাগ্য করি আরাধিয়া হরগৌরী
 তাহে পাইলাম এ দুঃখ-পানসা ।
 কেমনে বৈরজ ধরে মার কি বলিতে পারে
 বলে বাউক এ দুঃখ-কোত্তরা ॥

১৪

কোন বনে গিয়াছিলে গুরে স্বাম কানু ।
 আজি কেন শুনি নাট চান্দ্রদুখের বেণু ॥

গোপি—গরপণ করিয়া ।

যাচিয়া—সাধিয়া ।

গোপকূলে .খবে—গোবালার ছেলের এক-চরানই ব্যবসায়, ছতরাং হবে বসিয়া থাকিতে নাই ।

হেরইতে—বেরিতে ।

১৩। যারে, সাঝাইছ—যাকে আমি চেষ্টন করিয়া (চিখাইয়া) দুগ্ধ খাওয়াইতে পারি না, এমন নিম্নে দুগ্ধ
 গোষ্ঠের জন্য সাঝাইতেছ ।

জনম ভাগ্য করি—জন্মের ভাগ্যমতে ।

এ দুঃখ-পানসা—এই দুঃখজনক ছেলেকে পাইবাছি । দুঃখ-পানসা—যে দুঃখ বিস্মৃতি করাইয়া দেয় ।

দুঃখ-কোত্তরা—এই দুঃখের ছেলে (কুমার) বনে মাক—যা কি এই কথা বৈরা ধরিয়া বলিতে পারে ?



ক্ষীর-সর-ননী দিনার খীচুলে বাঁছিয়া ।
 বৃষ্টি কিছু বাও নাই শুকা-আছে হিরা ॥
 বনিন হইয়াছে বুধ রবির কিরণে ।
 না জানি যদিলা কোন গহন কাননে ॥
 নব তুণাছুর কত ভুকিন চরণে ।
 এক দিঠ হইয়া রাণী চাহে চন্দন পানে ॥
 না বুঝি দাইয়াছ কত খেনুর পাছে পাছে ।
 এ দাস বলাই কেনে এ ঘূষ সেখায়েছে ॥

১৫

জাজু বন বিজই রাস কানু ।
 আগে পাছে নিঙ দায় নাথে নাথে বেনু ॥
 সমান বয়েস বেশ সমান রাখাল ।
 সমান হৈ হৈ হবে চালাইছে পাল ॥
 কারু নীল কারু পীঠ কারু রাজা বড়ি ।
 শ্রবজ চতুনা মাথে বিনোদ পাণ্ডড়ি ॥
 কারু গলে গুড়া-পাতা কারু বদনালা ।
 রাখালের মাথে নাচিছে চিকণ কান্দা ॥
 নুপুরের ধুনি শুনি মুনি-মন ভুলে ।
 ঝাঁপিল রবির রথ পো-খুয়ের ধুলে ॥

রাখাল-রাজা

১৬

নিবিধ কুমুদ দিয়া লিংহাসল নিরহিয়া
 কানাই যদিলা রাখালনে ।
 রচিয়া কুনের দান ছত্র ধরে বলরাম
 গদ গদ নেহারে বদনে ॥

১৪। ভুকিন—নিমিল।

দিঠ—মুঠি।

এ দাস... সেখায়েছে—পদকড়া বলাই বাংলাদেশ-বলে নিষপু হইয়া বলিডেহেন—কানুর এই কট ডিনি কেন সেখিগেন।

১৫। বন বিজই—বনে বা গোষ্ঠে যাত্রা করিতেছেন।

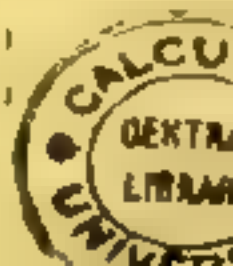
বড়ি—বাটি। চতুনা—বস্ত্রকে বাঁধিবার পুণ্ড্র বস্ত্র।

পাতা—গুড়া।

চিকণ—মুন্দর।

ঝাঁপিল—আছকার হইল।

পো-খুয়ের ধুলে—প্রকৃত খুয়ের ধলিতে।





অশোক-পারক-করে সুবন চাষর করে
 সুদামের করে নির্ধিপুচ্ছ ।
 ভদ্রদেব পাঁচি বালে পঞ্চায় কানাইয়ের গলে
 নিরে দেয় স্তম্ভাকল-গুচ্ছ ॥
 শোক-কৃষ্ণ আনাগোনা ঠাক্রি ঠাক্রি বানার থানা
 আজ্ঞা বিনে আসিতে না পার ।
 শ্রীদামাদি মৃত হৈরা কানাইয়ের মোহাই দিয়া
 চারি পাশে ঘুরিবা বেড়ায় ॥
 কদম্বগু যুড়ি তাঁর অঃস্তমান্ করে স্বতি
 ভাষ-আজ্ঞা-বচন চানায় ।
 বটু করে বেশ ধুনি - পড়ে আনীর্ষদ-বাণী
 দায় সুদায় নাচে গায় ॥
 অস্তি মনোহর ঠাট নিরমিয়া রাজপাট
 কতক হইল রস-কেলি ।
 এ দাস উচ্চর কর লখা-খালা-বসমর
 সেবরে সকল লখা বেলি ॥

কালিগ্রন্থময়

১৭

কালিনীর এক দহে কালী নাগ তাঁরী বহে
 বিষজল গহন লহান ।
 তাহার উপরে কর পারী যদি উড়ি যায়
 পড়ে তাহে তেজিরা পরাণ ॥
 বিষ উখলিছে অলে প্রাণী যায় যদি কুলে
 অনেক ব্যতাস পাঞা করে ।
 পাবর জলস বত কুলে বরি আছে কত
 বিষজানা সহিতে না পারে ॥

১৬। শোক-কৃষ্ণ—কৃষ্ণের অটনক লখা ।

বটু—ব্রাহ্মণ-বালক, এখানে মধুসূদন, কৃষ্ণলবঙ্গের মধ্যে ইনিই ব্রাহ্মণ ছিলেন । কৃষ্ণ রাধাম-রাজা লাঞ্চিত
 মধুসূদনই ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নাম পরিচেন ।

রস-কেলি—আনন্দময়ক ক্রীড়াকৌতুকাদি ।

১৭। দহে—নদীর কোন অংশের চারিদিক স্তম্ভাকল 'ব' একটা অসংখ্য কাকিয়া বাব, তাহাকেই 'দহ' বলে ।
 বত হইলে উবা বত নামে অভিহিত হয় ।

দহক—অগ্নি ।

পাঞা—পাইয়া ।



সেখি মদুনলন দুই-দর্প-বিনাশন
উঠিলেক কদম্বের ডালে ।
ভাহার উপরে চড়ি বন বান্ধাট রাবি
কীপ দিলা কালী-বহ-জলে ॥
সেখিয়া বাধানগণ কান্দিয়া আকুল-বন
পড়ে সতে নুরছিত হৈয়া ।
ফুকরি শ্রীদার কালে কেহ দিহ নাহি বাড়ে,
অণেকে চেতন সতে পাঞা ॥
কি বলি যাইব হবে কি বলিব যশোদার
বেনু-বৎস কালে উভয়ার ।
তুনিতে এ পব বাপী পাখাণ হইল পানি
নাহব অবনী গড়ি যায় ॥

১৮ . .

দিবসে আছার গোকুল-নগর
সবনে কীপরে বহী ।
কুখির বসিখে নতান নিরিখে
সতাই হেরয়ে অছি ॥
নন্দ যশোদাতী গোপ গোপী-ভক্তি
বিচার করয়ে মনে ।
কলরায় বিনে সখাগণ মনে
কানাই গিয়াছে মনে ॥
যশোদাতী কহে দাক্ষণ স্বপন
সেবিনু রজনী-শেখে ।
আহার গোপানে ভুজজে খেচন
জাহল বিষয় বিখে ॥
শ্রুজবাসী কিবা বান বৃদ্ধ বুবা
তুনিয়া চলিল যাই ।
যথা নিতগণ করয়ে রোদিন
ভাঁহাই মিলিল যাই ॥

দুই-দর্প-বিনাশন—দুই দর্পের দর্প দমন করিবার জন্য ।
দিহ নাহি বাড়ে—বন দিহ করিতে পারে না ।
পাখাণ . . . পানি—পাখাণ রূপ হইয়া জলে পরিণত হইল ।
১৮ । বসিখে—বর্ষণ করে । নিরিখে—নিরিখে ।
গোপী-ভক্তি—গোপীকুল । খেচন—খিঁচিয়া ধরিল ।

কুকরি—কীংকার করিয়া ।
উভয়ার—উইচ্ছাধরে ।
গড়ি—গড়াগড়ি ।
সতাই—সবাই ।
জাহল—জর জর করিল ।



ঐশ দিলা জনে শুনিয়া সকলে
বালকগণের মুখে ।
অবনী-প্রস্থারে মূরছি পড়বে
নাথর কান্ধে মুখে ॥

১৯

কালে যুজেশ্বরী উচ্চস্বর করি
কোণা বে গোকুলচল ।
তুলি কার বোলে ঐশ দিলা জনে
ভুমহক হইলা বহু ॥
অপুত্রক শৈব মল্লির নইয়া
আছিনু পবন কুশে ।
পুত্র হৈয়া তুমি জঠরে জননি
শেল মিঞা খেলা বুকে ॥
মিথাকুণ বিনি যে বাস নাথিলা
বিচারিলা অমৃতত ।
কি লোভ পাইয়া নইলা কাড়িয়া
অমার সোনার সূত ॥
নিবে কর হানে শিব-জল-পানে
সম্মনে ষাইয়া দায় ।
দুবাছ পসারি বলবাহ ধরি
প্রবোধ করবে তার ॥
নন্দমোঘ কালে ধনির নাহি বাড়ে
তুমে পতি মুরজায় ।
গৌণগণ তাহা হেবিয়া কান্ধে
নাথর প্রবোধে তার ॥

২০

মুক্তবাসিগণ কালে ধেনু-বৎস শিত ।
কোকিল বরু কালে বহু মৃগ পতি ॥
যশোদা রোহিণী সেহ বকশে সা যার ।
সবে রাজ বনরার প্রবোধে সত্য ॥

১৯। তুলি . . বোলে—কারি কথার পুতাবিত বইয়া ।
মল্লির নইয়া—পূন্য গৃহ নইয়া ।
পসারি—পুনাবধ করিয়া ।

বহু—বহন-মুক্ত, আশ্রয় ।
শিব-জল-পানে—চালীঘরের দিবপূর্ণ জলের দিকে ।
ধির ধরি বাড়ে—বৈধব্য ত্যাগ করিতে পারে না ।

নন্দ উপানন্দ আদি বস্তু পোষণপ ।
খাইয়া চলেবে বিষ করিতে তক্ষণ ॥
শ্রীমহা সুদার আদি বস্তু লক্ষণপ ।
সন্তে বলে বিষ-জন করিব তক্ষণ ॥
বলবার কাণে সভায় পুরোধ করিয়া ।
একনি উঠিলে কালী-ধনন করিয়া ॥

২১

সহচরী সঙ্গে কাই কিতিলে নুঠই
কপহি কপহি মুরছাই ।
কুন্তল ছোড়ি সমনে শির হানই
কো পরবোধব ভায় ॥
হরি হরি কি ভেল বহর নিপাত ।
কাহে লাগি কালিনী- বিষ-জলে পৈঠল
শো নবু জীষন-নাথ ॥
চৌদিনে সবত রমণীপণ রোরত
লোরচি বহী বহি যায় ।
বিগলিত ভরম মরম সব তেমন
কম রোরত উভরায় ॥
বিষ-জন-পানে নুঠই চুটই কোই
কোই মা বাছই কেশ ।
দ্বাদশদাস সবহ পদবোধই
গাম গম বচননিশেষ ॥

২০। কালী-ধনন—কালিদাসকে ধনন ।

২১। সঙ্গে—সঙ্গে ।

নুঠই—নুঠাইয়া পড়িলেন ।

কপহি কপহি—কপে কপে ।

মুরছাই—মুছিত হইয়া পড়েন ।

ছোড়ি—খুলিয়া ফেলিয়া, আনুলোভিত করিয়া ।

পরবোধব—পুৰোধ দিবে ।

ভেল—হইল ।

বহর-নিপাত—বহুপাত ।

কাহে লাগি—কিনের জন্য ।

পৈঠল—প্রেম করিল ।

নবু—আমার ।

রোরত—রোমন করিতেছে ।

লোরচি—চোখেই আসে ।

বহী—পুখুরী ।

বহি যায়—প্রাণিতা যায় ।

বিগলিত . . . ঐতরায়—সকল পুকার ভরাতা (ভরম) নিমিল হইল (বিগলিত) এবং সমস্ত লক্ষণ জাগ

করিয়া উঠেছে যবে (ঐতরায়) রোমন করিতে লাগিল (রোরত) ।

বিষ-জন . . . কেশ—কেশ কেশ বা (কোই) আনুলোভিত কুন্তল মা বাছিয়াই (বাছই) বিষ-জন পান করিবার

জন্য চুটিল (চুটই), কেশ ভুজিলে নুঠাইয়া পড়িল ।

পদবোধই—পুৰোধ পান করিলেন ।

সবহ—সকলকে ।

বৃক্ষবাগিগণ-জীবন শেষ ।
 দেবিয়া উঠিল নটন-বেশ ।
 কানিক-কপাল নটন বজ ।
 হেরি অনু তনু জীবন-সজ ॥
 বরণ-শরীরে আইল পুণ ।
 হেরিয়া ঐহিক সবর্হ মান ॥
 কপাল কপাল দমন করি ।
 নটবর-ভাষে নাচয়ে হরি ॥
 ডাকিল বরণ ভূষণ-বিশ ।
 উগড়ে অনল-সমান বিদ ॥
 কনি-বনিগণ পতয়ে বসি ।
 ভুজয়ে চরণ-নখর-শশী ॥
 নাগাজনাগণ কবয়ে ভক্তি ।
 শুনি বৃক্ষবাগি হরিষ-মতি ॥
 কনিপতি-মতি হইয়া ভীত ।
 শরণ লইল চরণ নিত ॥
 কনিপতি ববে অভয় করি ।
 জলি যজ্ঞে ভীরে আইলা হরি ॥
 মাজা যশোরতী লইল কোরে ।
 মাধব ভাসরে আনন্দ-সাগরে ॥

বৃক্ষ-নিজ-জল হেরি আনন্দ-চল ।
 হেরই ভূধল চকোরক-চল ॥

২২। নটন—নৃত্যবীল ।

হেরি...সজ—তাহা দেবিয়া যেন (অনু) দেখ পুনরায় জীবনের সঙ্গে একত্র হইল, অর্থাৎ দেখে পুণ আনিল ।

বরণ-শরীরে—বৃত্তনেত্রে ।

হেরিয়া...মান—তাহাকে দেবিয়া সকলে (সবর্হ) এইরূপ বনে করিলেন (মান) যে, তাহাদের বৃত্তনেত্রে পুনরায় পুণ আনিল ।

ঐহিক—ঐরূপ ।

ভুজয়ে—ভোগ করে । কর্প-রাজের মাথার ঠিকানা বনিগণ বসিলা পড়িল । কর্প-রাজ বনিয়া হইয়াও বৃক্ষবাগি-চক্রে পোতা নতকে ধারণ করিয়া সেই ভূধই উপভোগ করিতে লাগিল ।

ববে—ধরমান যাত্রা ।

যজ্ঞে—হইতে ।

কোরে—ক্রোড়ে, কোলে ।

২৩। বৃক্ষ-নিজ-জল চল—বৃক্ষবাগী স্বজনগণ (বৃক্ষ-নিজ-জল) শ্রীকৃষ্ণের ভূধচক্রে (আনন্দ-চল) দেবিয়া (হেরি) লিপানিত (ভূধল) চকোরের বত (চল) ধুটি করিল (হেরই) ।



কাছক বরানে না নিকসবে বাত ।
 কব-সরসীকছে সাজই পাতি ॥
 বিষ-জলে অনু বাহন ভেল ।
 বুঝ-পেয়াবুতে পীতল কৈল ॥
 যৈছন বাহে করই সস্তান ।
 সহর্ আনিজয়ে গদ-গদ-ভাষ ॥
 সহচরীগণ মোচন ভরি বেষ ।
 ঈশদবনোকনে কক অভিধেক ॥
 পুরল মনোরথ মরণ-রস-পানে ।
 আনলে শ্রবণী আপনা না জানে ॥
 বিছকুল আকুল আনলে ভাস ।
 নিরখি নিরাপদ সাধনদাস ॥

কাছক—কাছকিও ।

না নিকসবে—সাহিব হও না ।

বাত—কথা ।

কব... পাতি—পদ্যভূম্য কোমল হস্ত দ্বারা (কব-সরসীকছে) তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গারে (পাতি) হস্ত বুলাইতে লাগিলেন (সাজই—সাজ ম করিতে লাগিলেন) । বুঝবাসীনের বনের অথবা তখন একল বে ডাখা ডাখা পুকাণ করিতে পারে না তাই ডাখাকা নির্ধাক্ট ধইক বাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণের সর্কাফে নিজেদের কল্যাণ-হস্ত বুলাইয়া দিতে লাগিল ।

বিষ-জলে, কৈল—বিষাক জলে (বিষ-জলে) শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ পুড়িতা কাটবার বস্ত (জল) ছইতেছিল (বাহন ভেল), বুঝবাসীনের পেয়াবুত তাহা পীতল করিল (কৈল) ।

যৈছন ... সস্তান—যে যেরূপ সস্তানদের সোপা, তাহাকে সেইরূপে সস্তানও করিলেন ।

সহচরীগণ... বেষ—সহচরীগণ তাঁহাকে মদন ভরিতা দেখিল ।

ঈশ... অভিধেক—আবার (পেয়াবুত) কটাক (অপাঙ্গ-বৃষ্টি) দ্বারা তাঁহার অভিধেক করিল । (পেয়াবুতে তাঁহাকে আন করাষ্টয়া দিল ।)

অবদনী—অনুধী, একদে শ্রীকৃষ্ণা । তিনি আনলে আনহায়া ছইয়েম ।



ଚତୁର୍ଥ ଅବସ୍ଥା
ପୂର୍ବରାଗ ଓ ଅନୁରାଗ
ଶ୍ରୀରାଧାର ପୂର୍ବରାଗ

যাবের বাহিরে দণ্ডে পড়ব
 তিলে তিলে আইসে বার ।
 যম উচাটন নিঃশ্বাস লঘন
 কদম্ব-কিননে চায় ॥
 বাই এমন কেন কা টেল ।
 গুরু কুন্তল ভয় নাহি মন
 কোনা কা কি খেব পাটল ॥
 সবাই ঢাকল কান-অঙ্গ
 লগ্নরও নাহি করে ।
 বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
 ভূষণ রমা প্রা পরে ॥
 বরষে কিনৌদী হাজার কুমারী
 ডাহে কুলধন বানা ।
 কিবা অভিনাবে বাড়য়ে মানমে
 না বুঝি ডাহার ছলা ॥
 ডাহার চৰিতে । হেন বুঝি চিতে
 হাত কাড়াইল চাঁমে ।
 চণ্ডীদাস কব করি অনুনর
 ষ্ট্রেকেড়ে কালিকা-কাঁমে ॥

১। ত্রিদে ভিলে—সুখেরে সুখেরে । উচাটন—উচিণ । দুগুন—দুর্গন ।
 ২। পাটন—সুতকসকে তর করে না, দুর্গনের নিশাঘাটে তর নাই, কোন মেহতা বোধ তর ইতাকে পাইয়া
 বসিয়াছেন ।
 ৩। ১০ চরিত্রে চাঁদে—আর্য চরিত্র কেবির্য এমন মনে তর যে সে চাঁদ বসিয়ায় জন্য হস্ত কাড়াইতেছে, অর্থাৎ
 অতি দুর্গত কোন সাধনী পাণ্ডার জন্য আশা করিয়াছে ।
 এই পদটি এবং পথের পদটিতে সর্বাংশেই মধ্য কংকণকবন হইতেছে ।

হাধার কি হৈল অন্তরে বাধা ।
 বসিয়া বসিলে থাকিলে একনে
 না চলে কাহারো কথা ॥

সদাই দেখানে চাহে বেগ-পানে
 না চলে নবান-ভাষা ।
 বিরতি আহারে স্বাক্ষরাস পরে
 যেমত যোগিনী পায়া ॥

এলাইয়া বেণী কুলের গাঁপনি
 দেখে বসানে চুলি ।
 সিন্ত বসানে চাহে বেগ-পানে
 কি করে দুহাত তুলি ॥

কিষ্ট করি ময়ূর-বহুবী-
 কষ্ট করে নিবীকণে ।
 স্যাস কয় মক পরিচয়
 কালিয়া-বধুর সনে ॥

২। এই পদে চণ্ডীখাল বাধার পূর্বভাগের যে অংশ বর্ণনা করিয়াছেন মহাপুত্র জীবনে অনেকটা সেইরূপ লেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। তৎকালেপুনের ঊনয় হইতেই মহাপুত্র একা নিজেই বসিয়া কাঁদিতেন—চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যনামনে সেই ভাবে বিম্বত বর্ণনা আছে।
 দেখানে—ব্যানে।

না চলে...ভাষা—বেগ-বর্ণনে দুই হইয়া তাহাতেই নিশ্চলভাবে পুট নিবদ্ধ করিয়া থাকে। তুলনী

“হাধাধে পুরী-কথা অকথা কখন।

যেহ-বর্ণন হাত হব অচেতন।” চৈতন্যভাগবত।

বিরতি আহারে—অতি-ধর্মের নিবন্ধন্যাকে উপহাস। মহাপুত্র পুণ্য পুণ্যবেশে আবার-বিত্তা ত্যাপ করিয়াছিলেন।

স্বাক্ষরাস পরে—গেঁকরা মকের কাপড় পরিধান করে—হাধা নীলারই পরিভাষা, কিন্তু যোগিনীর মত একদেও বেশভূষার প্রতি দ্বিষ্ট হইয়াছেন। এখানে সন্যাস-বস্ত্রের প্রতি স্পষ্ট ইঙ্গিত। এই সকল পদে চণ্ডীখাল মহাপুত্র ‘আগমনী’ পান করিয়াছেন।

যেমত যোগিনী পায়া—এখানে ইঙ্গিত আরও স্পষ্ট।

এলাইয়া...চুলি—কুলের গাঁপনি খুলিয়া কেনিয়া কুলের বর্ণ নিবন্ধিত লেখিতে থাকেন, কারণ তাহাতে কুলের বর্ণ লেখিতে পান।

চুলি—চুল।

একটিষ্ট...নিবীকণে—ময়ূর-বহুবীক কষ্টে কুলের নীলভক্ত বর্ণ আছে—একদা একদুটো ভাষা লেখিতে থাকেন।



৩

সই কেবা শুনাইল পায় মাঝ ।

কানের ভিতর দিরা যবনে পণিল গো

আকুল করিল মোর পুণ ।

না জানি কটেক যব পায় নাহে আছে গো

বলন ছাড়িতে নাহি পারে ।

অপিতে অপিতে নাম যবন করিল গো

কেবনে পাইব সই ভাবে ॥

নাম-পবত্তাপে দাও ঐহন করন গো

অজ্ঞে পরশে কিবা হয় ।

সেখানে বসতি তার সেখানে থাকিবা গো

বুঝতী-বরষ কৈছে রব ॥

পাসরিতে করি যনে পাসরা না যায় গো

কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী কুল নাশে

আপনার যৌবন কাটার ॥

৩। এই কবিতাটিতে পুণকৃত্য নাম বোঝায় পুণক । নামক্য মাহক-সাহিত্য নাম কবিতা পুণ টপক
হয় না । বিতীকৃত্য: যামেও মাহক—ইহাও উপবৎ-পুণের মাহক । তৃতীকৃত্য: নাম-কণ (মাহক্য মুলদুচায়ে
কণ:)—ইহাও উপবৎ-পুণ তিন অর্থ কিছু বুঝায় না । চতুর্থকৃত্য: "সেখানে বসতি তার"—ইত্যাদি, তিনি
সর্বব্যাপী । এখানেও তিনি আছেন এই উপলক্ষি অনুসারে সে ব্যক্তি যুগুর্ভব অমায় সংসারে আবদ্ধ হইয়া
থাকিতে পারে না, তখনই জ্ঞানকে কুলবতী জ্ঞান করিতে হয় ("বুঝতী-বরষ কৈছে রব") । প্রীত্যোক্তক্য
উপলক্ষিক্য হইয়া আত্মসমর্পণ করে না, কিন্তু তত্ববাদের আকর্ষণ এত বেশী যে, জ্ঞানান্তে মানুষ নিজের বখানবৎ
প্রীত্য পদে সমর্পণ করিতে উদ্যত হয় ।

পবত্তাপে—পুত্তাপে ।

ঐহন—এইরূপ ('অবন') । তবু যামের পুত্তাপে অর্থাৎ নাম কণ করিতে করিতে যখন আমার অঙ্গ এইরূপ
অবন হইয়া আসিতেছে, পুণ আকুল করিতেছে, তখন ঐহন নামের অর্থে না জানি
কি হয় ।

সেখানে থাকিবা গো—'যহনে সেবিবা গো'—পাঠান্তর । তখন অর্থ এইরূপ হইবে—সেই যামের বসতি
সেখানে অর্থাৎ যে ঘরে, সেই ঘর বা স্থান সেবিবা বুঝতী-বরষ (সতীত) কেমন করিয়া
থাকে ?

আপনার যৌবন কাটার—কুলবতী অর্থাৎ সতী-সাতী হরণীও সেই নাম কবিতা এবং কণ সেবিবা আপন আপন
রূপ-যৌবন অর্থাৎ (সর্ব) সারিবা গুলি বের ।

মাহকণ মাহক-সাহিত্য পুণে যে অপর আত্মসমর্পণ করিতে পাওরা কাহ, তাহা উপবৎ-পুণের উন্মাদনা ও
সর্বপুকার আত্মত্যাগ-বিলয়ের আত্মক উন্মাদন । এই মাহকণ 'মাপে'র ও 'অনুপাণে'র কবিতাগুলির
যথে নিহিত রহিয়াছে ।



বেলি অবসান-কালে একা গিবেছিলার ঘলে
 জনের ভিতরে শাস্য দার ।
 ফুলের চুড়াটি বাধে মোহন মুখনী হাতে
 পুন কানু অনেকে মুকাব ॥
 যদুনাতে চেউ দিতে বিহ উঠে আচরিতে
 বিহের মাঝারে শাস্য দার ।
 চুড়ার টাননি বাসে ব্রিতজ-ভজিম ঠায়ে
 যেবিয়া সে কুল বাধা দার ॥
 পুন জলে দিতে চেউ কোথাও না ঘেঁষি কেউ
 'জল বিহ দৈনে ঘেঁষি কানু ।
 ধরি ধরি মনে করি কহিবারে নাহি পারি
 অনুরাগে জলে ভুবেছিলু ॥
 কত বাড়াইয়া ধাই শাসনের নাগাল নাহি পাই
 কানিতে কানিতে ঘাইলায় ধরে ।
 হায় আরি অভাগিনী না পাইনার শাস্য গুণবধি
 সেই ঘরে জ্বলি দিলে ॥
 যত্ন রাখানলের বাধী জন জুন বিনোদিনী
 মুকাবণে জলে ভুবেছিলে ।
 মুক্তিতে নাহিলে দায় জলে ছিল অজ-হায়া
 শাস্য ছিল কদমের মূলে ॥

জপে ভরল মিঠি সোতরি পদম মিঠি
 পুনক না তেজই অজ ।
 মোহন মুখনী-বসে শ্রুতি পরিপূরিত
 না তনে কান পদমজ ॥

৪। জপের . . . বাস—যদুনার জলে শাসনের পুত্রিবিহ ঘেঁষিয়া মুখা পুঁজিয়া ভাবিতেছেন যে, জনের ভিতরেই
 তিনি মুকাবীয়া আছেন ।

জল . . . কানু—ভরল উঠিলে পুত্রিবিহ অজা হইতেছে আবার জল বিহ হইলে কোথা বাইতেছে ।

যত্ন . . . বাধী—'চণ্ডীদাসের বাধী'—পাঠাঘর ।

মুক্তিতে . . . মনে—পচাত্তে কলমে দিলেন দিয়া যে কুল পীড়াটীয়া ছিলেন, তাহা অনুরাগের আভিনবো তুমি
 মুক্তিতে পার ধাই ।

৫। জপে . . . মিঠি—(পায়) জপে আবার নরন (মিঠি = মুঠ) পরিপূর্ণ হইয়া পেল ।

সোতরি . . . অজ—সেই যত্নে সর্প পূরণ করিয়া আবার অজ মুহূর্ত্ত; কোমল হইতেছে ।

না . . . পদমজ—আবার জপে সর্বদাই সেই বাধী বাজিতেছে অন্য কথা (পদম) সেখানে পূরণ করিতে
 পার না ।

লক্ষনী, অব কি করবি উপদেশ ।
 কানু-অনুবাণে মোর তনু বন বাতল
 না ওনে ধরন তব নেশ ॥
 নাসিকা হো সে অঙ্গের সৌরভে উনবস্ত
 বসনে না নয় খান নাথ ।
 নব নব গুণগণে বাহন যথু বনে
 ধরন রহব কোন ঠার ॥
 গৃহপতি-তবজনে শুকজন-গরজন
 অস্তরে উপহারে হাস ।
 তহিঁ এক মনোবধ যহিঁ চয় অনুবস্ত
 পূজিত গোবিন্দবাস ।

৬

মনের মরম কথা জোনাগে কহিয়ে এখা
 তন তন পরাণের গট ।
 স্বপনে দেখিঁ নুঁ মে প্যাবল বরণ মে
 জাহা বিনু আর কারো নই ॥
 বজ্রনী শাঠন ঘন ঘন মেধা গরজন
 গিসি খিসি শব্দে করিমে ।
 পানকে পয়ন রছে নিগলিত চীর অঙ্গে
 নিশ কাই যনের হরিমে ॥
 শিখরে শিখণ্ড-রোল যত দাদুরী বোন
 কোকিল কুহরে কুতুহলে ।
 রিঁজা খিনিকি বাজে ভাহকী সে গবজে
 স্বপন দেখিঁ নুঁ ছেন কালে ॥

লব-নেশ—কণাযাত্র । লব—নেশ, কথা ।

নাসিকা হো—নাসিকায় ।

নব ঠার—নুতন নুতন গুণ (বস্তু) হাশি হাশি আবার চিত্তকে বোধিকা ফেলিয়াছে । জাহাতে বর্ধের আর
 কাম হইবে কোথায় ?

অস্তরে... হাস—আতীর-বজ্রনের তর্জন-গর্জনে আবার তনু হাসি পায়, (তারারা শু জানে না যে আবার চিত্ত
 আবার বশে নাই) ।

তহিঁ... অনুবস্ত—একবার কামনা এই যে তিনি কবি আবার পুতি অনুকূল হন ।

৩। সে—সেহ ।

বাহন—পূরণ ।

মেধা—মেধ ।

চীর—বলম ।

শিখণ্ড-রোল—সমুদ্রের কেঁকাবুনি ।

রিঁজা—ঝিঁঝি ।

মরমে পৈষ্ঠল সেহ হৃদয়ে নাগল মেহ
 পূবপে ভরল সেই বাণী ।
 দেখিয়া ত্রাহার বীত যে করে দারুণ চিত
 বিক্ রহ কুনের কানিনী ॥
 রূপে ঞ্চপে রস-সিদ্ধ বুঝ-ছটা জিনি ইশু
 মানতীর বানা গলে বোলে ।
 বসি মোর পদতলে গায়ে হাত দেই ছলে
 আনা কিন দিকাটনু বোলে ॥
 কিবা সে তুঙ্গর ভঙ্গ ভূষণ-ভূষিত অঙ্গ
 কান মোহে নয়নের কোপে ।
 ছানি ছানি কবী কর পরাণ কাড়িয়া লর
 ভুলাইতে কত রস আনে ॥
 রসাবেশে দেই কোল বুঝে না নিঃসরে বোল
 অধরে অধর পরশিল ।
 অঙ্গ অবশ ভেল লাগ ভয় মান গেল
 জ্ঞানদাস ভাবিতে নাগিল ॥

ধরনী জন্মিল এখা কি পুণ্য করিয়া ।
 মোর বহু যায় যাতে নাচিয়া নাচিয়া ॥
 নুপুর হয্যাছে সোনা কি পুণ্য করিয়া ।
 বহু চরণে যায় বাজিয়া বাজিয়া ॥
 বনবালা হল্য পুষ্প কি পুণ্য করিয়া ।
 বহু বুকোতে যায় দুনিয়া দুনিয়া ॥
 মুগলী হইল বাণ কি পুণ্য করিয়া ।
 বাজে ও অধরাবৃত্ত বাইয়া বাইয়া ॥

হৃদয়ে নাগল মেহ....বাণী—আবার বকে ভীহার অঙ্গ স্পর্শ হইল এবং ভীহার মধুর বাণীতে আবার বর্ণ
 জরিকা গেল ।

৭। ধরনী....নাচিয়া—এখানকার সুভিকার কি সৌভাগ্য,—আবার বহু নাচিয়া নাচিয়া ইয়াতে পা কেনিয়া
 মান ।

নুপুর... সোনা—বর্ণ কি পুণ্যবলে ভীহার নুপুরের রূপ ধারণ করিয়াছে ।

পুষ্প....করিয়া—কি পুণ্যবলে এখানকার কুলগুলি বনবালায় পুষ্টিত হইয়া ভীহার গলে দুনিতেছে । সর্বত্রভূতে
 যে সকল কুল পুষ্টিভিত্তি হয় সেই সকল কুলে গীতা আত্মানুলিহনী বাদ্যকে বনবালা বলে । ইহার
 বদ্যবলে কখন কুল থাকে ।

মুগলী... করিয়া—বর্ণ কি পুণ্যবলে বর্ণী হইয়াছে ।

বাজে....বাইয়া—যে পুণ্যে ইয়া ককের অধরাবৃত্ত গায় করিয়া বাজিতে থাকে ।



এ সকল কথা হৈল্য কি পুণ্য কবিতা ।
 খাইছে যত্নে মনে খেলিয়া খেলিয়া ॥
 প্রিয়মুদনজন রটে দুপাশি জুড়িয়া ।
 এ সব না জানা ব্যাধ ডাবিয়া ডাবিয়া ॥

b

চল চল কাঁচা অন্ধের দাবনি
 অকনী মাচিবা বাব ।
 ইমন্ত হাসির ডরক-হিলোলে
 হবন কুলুছা পাৰ ॥
 কিবা সে নাগৰ কি বেঁপে দেবিনু
 ধৈরব বহন কুৰে ।
 নিববধি য়োৰ চিত্ত বেদাকুল
 কেন বা গদাই কুৰে ॥
 হাসিতা হাসিতা অন্ধ লোলাইকা
 মাচিভা মাচিভা বাব ।
 মহান-কটাখে বিমল বিশিখে
 পৰাপ বিদ্বিতে ধাব ॥
 হালতী কুলেৰ মালাটি পলে
 দিগাব মাঝারে মোলে ।
 উচ্চিমা পড়িমা বাতল হমৰ
 খুৰিমা খুৰিমা কুলে ॥
 কপালে চলন ফৌটার ছটা
 লামিল দিগাব বাবে ।
 মা জামি কি বাবি বববে বাধল
 না কহি মোকৈব নাখে ॥

এ দৃশ্য দেখিয়া—এই বাধার-বাসকদের কত পুণা দিব, তাই জীয়াব নধা হইতে পারিবারে একা জঁতাব
 নুহে বেলা করিতে করিতে হইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণদেব., .ভাবিকা—পলকর্তা কৃষ্ণদেব করযোড়ে দিবেদন করিতেছেন, কোন্ ভাপো কৃষ্ণদেব এই পৌরব, সেই গুরু ভবা ভাবিকা পাখবা বাহ বা ।

৮। চল চল... অকলী বদিকা ব্যা—চল চল বীঠা (ভবন) অক-কাকি যেন কুতমে বদিকা চকিয়াছে, অর্থাৎ সে অশুদ্ধ প্রবলভাষ্য লাগণো যেন পৃথিবী ভাসাইয়া দিল।

শিল্পোৎপাদন—হিরোবোলে । মরন বুদ্ধাঃ পাতঃ—বহঃ বহন বুদ্ধিভূত যাইবা পড়েন ।

ଦେବସ୍ନାନ—ଦେବୀ । ଦେହାକୁଳ—ବାମନଙ୍କୁ ।

बुद्ध-चरितम् ।

विषय विनियम—कृ. ३ अन्तः ।

वाङ्मय—कृष्ण ।

বুলে—অর্থ করা। 'বুলাইয়া' (বকা, হাট বুলাইয়া) এই পদ হইতে আসিয়াছে।



এখন কঠিন নাবীৰ পৰাণ
বাঁহিত নাটক হ'ল ।
না জানি কি জানি হ'ল পতিপায়ে
মান গোহিনী ক'ল ॥

২

ৰূপ লাগি আঁৰি বুৰে শুনে বন ভোৰ ।
পুতি অল লাগি কান্দে পুতি অল বোৰ ॥
চিহ্নৰ পৰাণ লাগি হিচা বোৰ কান্দে ।
পৰাণ নিবীতি লাগি বিৰ নাহি বাজে ॥
নই, কি আৰ বলিব ।
যে প'প কৰাছি বনে সেই সে কৰিব ॥
ৰূপ দেবি চিহ্নৰ আৰতি নাহি চুটে ।
বল কি বলিতে পাৰি বত বনে উঠে ॥
সেবিত্তে যে সুখ উঠে কি বলিব ভা ।
বতৰ পৰাণ লাগি আঁউনাইছে না ॥
হানিতে বসিয়া পড়ে কত বহু-বাহ ।
লহ লহ হাসে লহ পিৰীতিৰ সাৰ ॥
গুৰু-গবিন্ত বাবে বহি লৰী-লহে ।
পুলকে পূৰয়ে তনু প্যাহ পৰসহে ॥
পুলক চাকিতে কৰি কত পৰকাৰ ।
মগ্নদেৱ বাৰা বোৰ বহে অনিবাৰ ॥
ঘৰেৰ বন্তেক সবে কৰে কানাকানি ।
জান কহে নাজ বৰে ভেজাই আগুনি ॥

১। আঁৰি বুৰে—চোৰেৰ অল পড়ে ।

আৰতি—বাসুতা, ঐকান্তিকী উচ্চা ।

আৰতি নাহি চুটে—আত্মত্যাগ ত্যাগি হ'ল না ।

বতৰ... গা—কৰ্ম্মৰ এক পৰ্শেৰ আশাৰ পৰীৰ এলাইয়া পতিতেহে ।

পৰ্শ—পুতু ।

পৰসহে—পুলকে ।

গুৰু-গবিন্ত বাবে—কত শু পূজনীয়া-পৰে বহো ।

পুলক চাকিতে... পৰকাৰ—বেৰে লাহাতে বোকা-পুকাপ বা হ'ল, তহুকা কত চোকা কৰি । পৰকাৰ—পুকাৰ,

উপাৰ ।

নাজ বৰে... আত্মনি—সমুদায় শু পুৰেৰ বুৰে আত্মনি (আত্মনি) আলাইয়া বিসহে (ভেজাই) ।



১০

কি জগৎ সেবিলুঁ নই কলহের ভ্রমে ।
 নখিতে নারিলুঁ জগৎ বহনের ভ্রমে ॥
 কি বুদ্ধি করিব নই কি বুদ্ধি করিব ।
 নিতি নব অনুবাসে পরাণ চাষাব ॥
 কিবা নিনি কিবা পিনি কাল পড়ে যেন ।
 সেবিলে এমন হবে আনিব কেমনে ॥
 গৃহ-কাছে নাহি যব কর নাহি নরে ।
 পায়-নাম শুনিতে পুনকে বক ভরে ॥
 তাহে সে মোহন বঁশী বাধা বাধা বাজে ।
 পরাণ কেবল করে মনু লোক লাঞ্জে ॥

১১

যদি কৃষ্ণ অকরণ হইল আশারে ।
 তাহাতে বা কেবা ভোগ দিবেন তোমারে ॥
 না কান্দিহ আরে যদি কহিএ নিশ্চরে ।
 কৃষ্ণ বিনে পুণ্য বুদ্ধি না বাবিলুঁ সেহে ॥
 উত্তর-কালের এক করিহ সহায় ।
 এই বৃন্দাবনে যেন মোর তনু হয় ॥
 তমালের কাঁধে মোর ভুজলতা দিয়া ।
 নিশ্চল করিয়া তুমি রাখত বাড়িয়া ॥
 কৃষ্ণ কতু সেবিলেই পুনিকেক আপ ।
 শুনিয়া কাজর বদুনন্দনদাস ॥

১২

হাইক ঐছে পশা সেবি এক নবী
 তুরিত্তি হি করল পজান ।
 নিরাকরেন নিজগণ- সঙ্গে বাঁহা বাবন
 হাই বিনিল সেই ঠার ॥

১০। নখিতে—লক্ষ্য করিতে, জাল করিয়া সেবিতে ।

মনু—খরিলার ।

১১। যদি... ভোগাবে—কৃষ্ণ হাবার পুণ্যের সঙ্গে আনিলেন না, তখন হাবা সেই নবীকে বলিতেছেন, “কৃষ্ণ
 যে আমার পুণ্য নিখুঁত (অকরণ) হইলছেন যে ভবা ভোগাবে কে যোগ দিবে ? (সে আমার
 অষ্ট-লোকে,—ভোগাব ভোগাবে মোর কি ?)”

উত্তর... সহায়—উত্তরাভাগে (উত্তর-কাল) ভোগাবে আমার একটি উপকার (সহায়—সাহায্য) করিতে চাইবে ।
 তমালের... বাড়িয়া—তমালের পাখার (কাঁধে) আমারে তুমি অতি নিশ্চল করিয়া বাঁধিয়া (বাঁধিয়া) রাখিবে ।

১২। ঐছে—ঐকল ।

তুরিত্তি হি—শীঘ্র ।

করল পজান—প্রদান করিল ।

নিরাকরেন—নিরাকর ।

সঙ্গে বাঁহা বাবন—স্বয়ংস্বাদেও সহিত ।

হাই—হাটয়া ।

বিনিল—বিলিত হইল ।

সেই ঠার—সেই স্থানে ।



তুমি হাঁসব অব হার কি বোনিব তোম ।
 সো বুদভানু কুমারী বর সুন্দরী
 অহনিশি তুমি লাগি বোম ॥
 তুমি অনুব্রপ এক পটে লিখিরা
 দেহন ডাকর আগে ।
 সো রূপ হেরি বুঝি পড়ু ডুতনে
 মানরে করব অতাপে ॥
 অহর নব জন- বর হেরি সো বনী
 কাতরে কত পরলাপ ।
 নীলাবর অব সহই না পারট
 অকপায়রে তনু খাঁপ ॥
 ঐছে নশা হেরি সকল সখীগণ
 রোহত বারিনী আগি ।
 করে বদুনলন তুমি নন্দনলন
 বীলহ সব জন ভাগি ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

১৩

বাঁহা বাঁহা নিকসরে তনু তনু জোতি ।
 তাঁহা তাঁহা বিদূষি চবকম্ব জোতি ॥
 বাঁহা বাঁহা অরুণ-চরণ চল চলেই ।
 তাঁহা তাঁহা বল-কবল-বল বলেই ॥

অব হাঁস... তোম—এবম ভোগকে আর কি বলিব ।
 সো—সেই ।
 বোম—বোদন করে ।
 লিখিরা—খাঁকিরা ।
 আগে—বসুখে ।
 মানরে করব অতাপে—মিষ্টের কর্ণের ও দুর্ভাগ্যের জন্য একপ হইয়াছে, ইদাই মনে করে (মানরে) ।
 অহর... পরলাপ—আকাশে নৃতন সেব সেবিয়া সেই ববনী অতি কাতর হইয়া কত পুলাপ বকিতে থাকে ।
 কত—করে ।
 নীলাবর... বীণ—বীণ পাঠীতে কৃষ্ণের বর্ণ পোড়া বেগিরা তুমি পরিতে পারে না (কৃষ্ণকে মনে হওবার),
 রক্তবস্ত্র দ্বারা সেব আচ্ছাদ করে (খাঁপ) ।
 বোহত—বোদন করে ।
 বাঁহা বাঁহা—বেগানে বেগানে ।
 ১৩। এই পংক্তি ও ইহার পদের পদ শ্রীকৃষ্ণের ঠিকি ।
 নিকসরে—নিঃসৃত হয় ।
 তাঁহা তাঁহা—পেখানে পেখানে ।
 জোতি—হয় ।
 বল-কবল-বল—বলপদসমূহ বল ।
 তনু—কীপ, কপ ।
 বিদূষি—বিদুষ্য ।
 চল—চলন্তভাবে ।
 চবকম্ব—চবকম্ব ।
 চলেই—চলিয়া যায় ।
 বলেই—(বোম) অর্থাৎ হয় ।

দেখে নরি কো ধনী সহচরী খেলি ।
 আশাবি জীবন সঞ্চে করতাই খেলি ॥
 বাঁহা বাঁহা ডাকুর ডাকু বিলোন ।
 তাঁহা তাঁহা উছনই কানিনী হিলোন ॥
 বাঁহা বাঁহা তরল বিলোকন পড়ই ।
 তাঁহা তাঁহা নীল উতপন বন ভরই ॥
 বাঁহা বাঁহা হেরিয়ে বধুবির হাস ।
 তাঁহা তাঁহা কুন্দ-কুন্দ-পরকাশ ॥
 গোবিন্দদাস কহ সুগধল কাম ।
 চিনলছ' রাই চিনই সাহি জান ॥

ধীর বিজুবি বরৎ গৌরী
 পেরনু ঘাটের কূলে ।
 কানড় ছালে কবরী বাড়ে
 নবনন্দিকার হালে ॥
 সেই বরৎ কহিলু ভোরে ।
 আড় নয়ানে ঈশৎ হাসিয়া
 বিকল কবিল বোরে ॥
 কুলের গেঁড়ুয়া ধরয়ে লুকিয়া
 সমনে ছেখাত পাশ ।
 শ্রীমুখ হইতে বলন বুচায়ে
 বুচকি বুচকি হাস ॥
 চরণ-কমলে রস চৌড়ল
 সুবঙ্গ বাবক-রেখা ।
 কহে চণ্ডীদাস হৃদয়ে উল্লাস
 পুন কি হইবে দেখা ॥

দেখে নরি কো ধনী ... খেলি—হে নরি দেখত, এ কোন্ ধনী যে সহচরীদের সঙ্গে মিলিত হইয়া আশার
 জীবন লইয়া খেলা করিতেছে ।

ডাকুর—যক্ষ । ডাকু—বু । সুগধল—সুগন্ধযুক্ত ।

চিনলছ' ... জান—খুঁজ হইয়াছে বলিয়া কথাকে চিনিয়াও চিনিতে পারিতেছে না ।

১৪ । ধীর—ধির । গৌরী—গৌরবর্ণ ।

কানড় ছালে—কানড় কূলের বট [অথবা ককিৎ-কেনীয়া (Ochardesia) বন্যীদের ন্যায় (†) ; কুলনীর :
 কানড়া কানিনী] ।

গেঁড়ুয়া—'ব' বসে 'ব' বসে ; কুলের ছবক বা গুলহ । ধরয়ে লুকিয়া—উর্ধ্বে নিবেশন করিয়া পুনরায় তাহা ধরে ।

রস চৌড়ল—রস ও চৌড়ল নামক অলঙ্কার । বুচকি—সুসজ্জিত । বাবক—আলঙ্কার ।



পঞ্চম ভবক

আজ্ঞাপানুগ্রহ

১

যত নিবানিয়ে পায় নিবান না যায় রে ।
 আন পথে যাই সে কানু-পথে যায় রে ॥
 এ ছার বসনা ঘোর হইল কি বসে রে ।
 যার নাম নাহি নই নয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নানিকা দুই বড় কক বড় ।
 ডুবু ডুবু নামে পাও নাম-পথ ॥
 সে না কথা না শুনিব কহি অনুমান ।
 পরসর শুনিতে আপনি যায় কান ॥
 দিক্ গর এ ছার ইন্দ্রির ঘোর সব ।
 সদা সে কানিকা কানু হয় অনুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভান ভাবে আছে ।
 মনের বরষ কথা কাণে নাহি পুছ ॥

২

তনলো পুণের গই বরষ কথা তোরে কই
 গিয়াছিনার বসুনারি অনে ।
 নলেরি নলন কানু কবেতে মোহন-বেণু
 বাধ-ছনে কদমেরি তনে ॥

- ১। যত....যায় রে—আবার ইন্দ্রির সম্পূর্ণ রূপে জাহার বনীভূত । যতই জাহাকে আকর্ষণ করিতে চাই, ততই জাহা বিপদাইয়া ধরে । অন্য পথে যাইতে চাই, কিন্তু কুকের পথে অর্থাৎ তিনি যেখানে আছেন সেই দিকে পদ দুইটি আপনা আপনি ধরিত হব । আন—অনা ।
 যার নাম নাহি নই—যাহার নাম নইব না বলিয়া মনে করি । পরসর—(জাহারই) পুসর ।
 দিক্....অনুভব—আবার ইন্দ্রিরগণকে দিক্, জাহাকে আত্মআকর্ষণে মনে না । সর্বদা সেই কানু জাহার অনুভবের বিষয় হইয়া আছে ।
 ভান ভাবে . . . পুছ—(অর্থাৎ গোপনে রাখিও—অনুরোধের কথা, সাধনের কথা কানাকেও খনিতে নাও) ।
 ভূমি হুইবেই আছে (অর্থাৎ একদা পুণীত অনুগ্রহ সর্বদা জাহার বরষের কথা কানাকেও বিজ্ঞান্য করিও না) ।
- ২। বাধ-ছনে....পতিত—কুকের ব্যাকের সহিত ভুলনা করা হইয়াছে । বাধ যেমন পুনোত্তমজনক চার [বসনা ও পানীত বাস] দিরা ও নলে আঠা বাধাইয়া পাখী ধরে, কক তেমনই বাস-স্থলা চাধ কেদারা ও অককাকির আঠা দিরা আখার মরন পাখীকে ধরিতাচ্ছেন ।



চণ্ডীমাল ইথে করে সমাট অস্তর মতে
পাসবিলে না যায় পাগতা ।
দেখিতে দেখিতে হবে তনু-বন চুঁকি করে
না চিনি যে কাল্য কিবা গোক ।

৪

ভোমার বুঝাই বঁধু ভোমারে বুঝাই ।
ভাঙ্কিও শুধার বোলে হেন জন নাই ॥
অনুগ্রহ গৃহে রেখে গরবে সকলে ।
নিচর জানিও বুঝি ভবির গরবে ॥
এ ছাৰ পৰাণে আর কিবা আছে ত্বৰ ।
কোর মাগা পঁড়াও । হানার দেখি চাঁদ-বুধ ॥
বাঁহাতে সোতাতি নাই নাহি টুটে ভুৰ ।
ক মোর বাণিত আশ কাবে কর দুখ ॥
চণ্ডীমাল করে রাই ইহা না বুঝার ।
পরের বোলে কেবা পুণ্য ছাড়িবার চার ॥

৫

এই তর উঠে বনে এই তর উঠে ।
না জানি কান্দুর পের চিলে জনি টুটে ॥
গড়ন ভাঙ্কিতে গই আছে কত বন ।
ভাঙ্কিও গাড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥

দেখিতে... গোপা—দেখিতে দেখিতে আশ্রয় চাইয়া বাই । আরার দেহ ও বন উভার সম্পূর্ণ অবিকৃত হয়,
তিনি কামো কিবা পৌরবর্ণ—সেই জান দুখ হয় বর্ণাশ্রীত অপরীত মুক্তি দাতা আরি অতিদূত
হই । তিনি কুজবর্ণ কিবা পৌরবর্ণ তথা বুঝিও উঠিতে পারি না,—এই কথাই ছায়ে
শুঁচৈতন্যের আভাস আছে বলিয়া কেত কেত পরিচয়না করেন ।

৪। সুধাত—জিজ্ঞাসা করে ।

তবিনু—বাঁহা ।

এ ছাৰ ... বুধ—এই দুঃখপূর্ণ জীবনে আর কি সুখ আছে ? ভোমার চাঁদ-বুধনি দেখাই জীবনের একমাত্র
আশা ও সকলতা । একমাত্র এই দুঃখিনীর সম্পূর্ণ পঁড়াও, আরি ভোমার সুখনি দেখিয়া বরি ।

সোহাতি—আরার ।

নাহি টুটে ভুৰ—আরার সুধার নিমুখি হয় না ।

বাণিত—পরদুঃখী ।

পরের বোলে... চার—সোকে নিলা ও গরবা করে বলিয়াই কি তুমি পুণ্য ত্যাগ করিবে ? পরের বার
কে করে জীবন ত্যাগ করিবে ?

ইহা না বুঝার—ইহা উচিত (গোপা) হয় না ।

৫। না জানি... টুটে—কোন দুর্ভাগ্য কু-পুণ্যে কলিত হই, ইহাও সৰ্বথা আপত্যক বিধ ।

গড়ন... বিরল—গড়া জিনিস ভাঙ্কিতে পারে ওহন দুই বন ব্যক্তি অনেক আছে, কিন্তু ভাঙ্কিয়া গেলে কোথা
দিতে পারে ওহন সোক অতি বিরল ।



যথা ভবা বাই আনি বড় দূর পাই ।
 তাঁর বুকের বন্ধ হাশে তিনেকে জুড়াই ॥
 সে হেন বন্ধুরে যোর যে জন ভাঙ্গার ।
 হার নারী অবতার বধ নাগে তার ॥
 চণ্ডীদাস কহে রাই ডাবিছ অনেক ।
 ভোমার পিনীতি নিহন সে জীয়ে তিনেক ॥

৬

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
 অবতার পুণ নিতে নাহি ভোমা হেন ॥
 রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি ।
 বুঝিতে নাহিনু বঁধু ভোমার পিনীতি ॥
 ধর কৈনু বাহির, বাহির কৈনু ধর ।
 পর কৈনু আপন, আপন কৈনু পর ॥
 কোন্ বিধি সিংহাসিন সোভের শেওনি ।
 এমন বাধিত নাই ডাকি বন্ধু বন্ধি ॥
 বঁধু যদি তুমি যোরে নিদাক্ষণ হও ।
 হরিব ভোমার আগ্নে ধাঁড়াইয়া রও ॥
 বাগনী-আদেশে দিক চণ্ডীদাস কর ।
 পরের নাগিরে কি আপন পর হয় ॥

যথা... জুড়াই—আনি যেখানে যাই না কেন বড় বুকের বাই—সেই বুখানির বধুমাথা রানি পেঁধিলে
 অবনট আবার পুণ জুড়াইয়া বধ ।
 তিনেকে—গুরুভক্ত ।

সে হেন... তার—যে ব্যক্তি এই পুণ ভাঙিতে চেষ্টা করিলে, সে আবার বধের ভাগী হইবে, আবার বুড়ার অথা
 নারী হইবে ।

চণ্ডীদাস... তিনেক—চণ্ডীদাস বলিতেছেন—বাই, তুমি বুঝ অনেক (বুড়াবনা) ভাবিতেছ । (এ কি জান পা
 বে, ভাষার ভালবাসা এমন ভুলপূরণ নহে যে, কেব কিছু বসিনেই তাকে ডাকিয়া বাইবে ?)
 ভোমার পুণ তিনু সে কি এক হুতুইও বাঁচিতে পারে ?

৬। অবতার... হেন—ভোমার নামে বনবীর হন মোহিত করিতে পারে, একজন আর কেহ নাই ।

রাতি... কৈনু রাতি—সারাব্যাপ্তি অস্তিত্ব-মিলনান্তর জন্য জাপিয়া থাকি, এবং দিনের বেলা ব্যক্তি যেন
 হয়, নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকি ।

ধর... কৈনু ধর—সংসারভীত বুকের আশার ব্যক্তিতে চলিয়া বসি—সেই বিলম্ব-কুটাই আবার পুঙ্খ নূন হয়,
 এবং সংসার আবার কাছে পুনালের মত কোথ হয় ।

কোন্ বিধি... শেওনি—শেওলা যেমন সোভে ভাসিয়া যায়, যে বিধে পুণ্য সেই দিকে তার গতি,—
 অর্থাৎ নিজের অসহায় ।

সিংহাসিন—স্বষ্ট করিল ।

বাবিঠ—সহবেশনাশীল, সহানুভূতিপরাধন ।

বঁধু... বও—একমাত্র ভোমার বুকের দিকে ডাকিয়া সমস্ত বুকের অগ্রানবদনে সহ্য করিতেছি, তুমি যদি আমার
 পুতি নির্মম হও, তবে ধাঁড়াও—ভোমার সমুখের এই পুণ তার করিব ।

স্নেহের নাগিয়া এ ঘর বঁধিনু
 আনলে পুড়িয়া গেল ।
 অধিয়া-সাগরে সিনাম করিতে
 সকলি গরল ভেল ॥
 সখি কি মোর করমে সেধি ।
 নীতল বনিয়া ও চাঁপ সেবিনু
 ডানুর কিরণ সেধি ॥
 উচল বনিয়া অচনে চড়িতে
 পড়িনু অগাধ ফলে ।
 লছিনী চাহিতে লরিয়া বেচনে
 বাণিক হাবানু হেলে ॥
 মগর বয়ানাম মাগর বঁধিনাম
 বাণিক পাবার আশে ।
 মাগর শুকান বাণিক মুকান
 অভাগীর কবন মোথে ॥
 পিয়ার নাগিয়া জনম সেবিনু
 বড়র পুড়িয়া গেল ।
 প্রাননাগ করে কানুখ পিরীতি
 মরণ অধিক পেল ॥

৮

কে না বীণী বাএ বড়াবি কালিনী নই-কুলে ।
 কে না বীণী বাএ বড়াবি এ গোঠ গোকুলে ॥
 আকুল পরীর মোর বেজাকুল মন ।
 বীণীর পবর্মে বো আউনাইলো রান্নন ॥
 কে না বীণী বাএ বড়াবি সে না কোন জনা ।
 লালী হখী তার পাতে মিছির আপনা ॥

- ৭। উচল—উচল । অচনে—নর্ভত । লছিনী—লক্ষ্মী, পুী । বেচনে—বেচিয়া বরিন ।
 পিয়ার—তুয়া । বড়র—বড় । কবে চড়ীনাগ—পাঠায়া ।
 ৮। এই পদটি শ্রীরাধিকার উক্তি, 'কুককীর্জন' হইতে গৃহীত ।
 বড়াবি—বুড়া গোপী, রাধা-কৃষ্ণের বিনামের সহায় ।
 মই—নদী । বেজাকুল—বাকুল । পবর্মে—পথে ।
 আউনাইলো—এমোমেমো হইয়া পেল, আমার কানুখ কাছে কিছু বটিক ।
 মিছির—আপনাকে উৎসর্গ করিব ।
 কালিনী—কালিনী, ধনুনা
 বো—আমায় ।
 হখী—হইবা



কে না বীণী বাএ বড়ারি চিত্তের হরিষে ।
 তার পারে বড়ারি হৌ কৈকৌ কোন সোখে ॥
 আঁকব জ্বাএ যৌর মরনের পানি ।
 বীণীর শব্দে বড়ারি চাহারিনে পদারি ॥

৯

আটল আটল বহু আটল যাহ আঁচরে বৈক
 নগর ভূমিকা তুমি করি ।
 প্রাণক তিরসে মনের মানি
 মনুজ করিয়া আঁরি ।
 বহু যাব কি চাহিয়া দিব । *
 হিতাব মাঝারে যেখানে পরাণ
 মইমান নঞা যাব ।
 কাল কেশের মাঝে তোমা বহু বাঁধি
 পূন্য মনের সাধ
 যদি চক্কর তিহ্মান বনিব
 পরাতি কান্দা পা ন জাহ ॥
 নহে ত পৌরক নিগড় করিয়া
 মনিব চক্করানক
 কেবা নিগড় পারে নষ্টক যানিয়া
 পাচলু কাটরা সিন্দ

ভাবারিনী—রাবীন্দ্রনাথ ।

কৃষ্ণকীর্তনে এই পদটি সর্বশেষ । ইহার উপর কৃষ্ণকীর্তন কবিতার এমন একটা অঙ্গুষ্ঠ জাপ আছে, যাতে সমস্ত কৃষ্ণকীর্তন এই পদের বীণিতে উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে । অনুমান কুণে এ কে বীণী বাজাইতেছে ? সে অপরিচিত—কিন্তু তাহার বীণীর শব্দ হৃদয়ের নিকট কত চেনা । বীণীর সুরে আমার ঘের এলাইক পড়িয়াছে এবং মন এমনই ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে যে আমি কিছুতেই ইহাকে পুড়োব দিতে পারিতেছি না । তাহার বীণীর সুর আমারে এমনই তাবে টানিতেছে যে আমার মনে হইতেছে তাহার পারে নিভেকে খিলাইয়া দিয়া আমি তাড়ারই হই ।

৯ । এই পদটি চণ্ডীকান্তের বনিয়া মনে হয় । বঙ্কিমচন্দ্রের 'কমলাকান্তের মগধে' এই পদটির সুন্দর আভাস পাওয়া যায় । পাঠকের সন্দেহ ।
 সন্দেহ—সেইসে, কেবের, পুণের ।
 কাল—কেনী মতে প্রীতোকেরা যে ধোপা পথের ।
 সিন্দ—নিব ।



ଆଜ୍ଞା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଅଭିମାତ୍ର

୨

କଟକ ଆଡ଼ି କରନ ନର ମାଟଲ
 ବନ୍ଧିବ ଟୀକିବି ଆମି ।
 ମାମବି ଆଡ଼ି ଚାରି କୁରି ମୋହନ
 "ଚଳନ୍ତାରି ଅଭୁଲି ଚାମି ॥"
 ମାଧବ ଦୁଃଖ ଅଭିମାତ୍ରକ ନାମି ।
 ନୂତନ ମନ- ମରନ ବନ୍ଦୀ ମାଧବେ
 ବନ୍ଧିବେ ଆମିବି ଆମି ॥
 କର-ଦୁଃଖେ ମରନ ବୁଦ୍ଧି ଚଳୁ ଡାରିବି
 ତ୍ରିବିବ ପରାମକ ଆମେ ।
 କର-କହଣ ମନ କଳିଧୁବ-ବନ୍ଧନ
 ମଧ୍ୟେ ଦୁଃଖ-ଓଡ଼ ମାଲେ ॥

୧ । କଟକ ଆଡ଼ି...ଆମି—କଟକ ଶୁଦ୍ଧିଆ (ମାଡ଼ି), କରନେର ନାମ କୋରନ ମଧ୍ୟେ ନୂତନ ବନ୍ଧ (ଟୀକ) ଯାକ
 ଆବୁତ କରିବା (ମାଧବ ନୂତନର ମଧ୍ୟ ହବ, ଏହି ଆବୁତାହ) । କରନ ବନ୍ଧୁର ବାନ୍ଧିବେ ଚଳନ ବନ୍ଧନ
 କଟକର ମଧ୍ୟେ ଚଳିବେ ହବେ, ଏହି କରନ ଆକିବାଟି କଟକ ଶୁଦ୍ଧିଆ କଟକର ମଧ୍ୟେ ଚଳା ଅଭାସ
 କରିବେହେବ ।

ମାମବି...ଚାମି—କମଳୀର କଳ ଚାମିବା ଆକିବା ମିହନ କରିବା ହାକିବେ ମଧ୍ୟାଧୁନି ଚାମିବା ଚଳିବେହେବ । ମଧ୍ୟେ
 ମା ହତ କାହିକା ନା ବାଡ଼ ଏହି କରନ ଅଭୁଲି ଚାମିବା ଚଳିବେହେବ । ବନ୍ଧାକାଳେ ମିହନ ମଧ୍ୟେ ଶାବର
 ବାଡ଼େ ବନ୍ଧୁର ମାମିବା ଅଭିମାତ୍ରକ ବାଡ଼େ ହବେ, ମେହି କରନ ମିହନ ମଧ୍ୟେ ଚଳା ଅଭାସ କରିବେହେବ ।

କହଣକର ମୋହାଣୀ ଏହି ମନ ଗ୍ରାସିବା ମିଧିବାହେବ

"କହଣେ ଚାମିବା କଳ, କହିବା ଅତି ମିହନ,

ବନ୍ଧନାତ୍ରି କରିବା ମିଧିବେ—

ଆମାବ ଚଳାତେ ହେ ହବେ କୋ ବନ୍ଧୁର ମାମି ମିହନ ମଧ୍ୟେ ।"

ମାଧବ...ଆମି—ହେ ମାଧବ, ମୋହର ମାମିବା ଅତି ନୂତନ (ଶୁଦ୍ଧ) ମଧ୍ୟେ କିହଣେ ଅଭିମାତ୍ର କରିବେ ହବେ, ମିହ
 ମୁହେ ବାନ୍ଧି ଆମିବା ହାକା ମେହି ମାଧବ କରିବେହେବ ।

କର-ଦୁଃଖେ—ବନ୍ଧନର ହାବା । ମରନ ବୁଦ୍ଧି—ଚଳୁ ବୁଦ୍ଧି କରିବା । ଚଳୁ ଡାରିବି—କରବୀ (ବାବା) ଚଳେବ ।

ତ୍ରିବିବ...ଆମେ—କହଣକାଳେ ହରଣ କରା ମିଧିବାବ ଆମାତ । ଶାବର ବାଡ଼େ ବନ୍ଧୁର ମିକଟେ ବାଡ଼େ ହବେ ବନ୍ଧିବା
 ଅଭାସ କରିବେହେବ ।

କର-କହଣ ମନ—ବନ୍ଧନର କହଣ ମନ (ନୂତନର ମେହରା ଶାବର) କରିବା ।

କଳିଧୁବ-ବନ୍ଧନ—ବନ୍ଧନର ବୁଧ କିହଣେ ବନ୍ଧ କରିବେ ହବ (ବନ୍ଧନ ବାହାତେ ମାନ କାହାଡ଼ାହିବେ ନା ମାଧବ) ।

ମଧ୍ୟେ...ମାଧବ—କହଣ-ଓଡ଼ ବନ୍ଧନ ମାଧବେ ଓଡ଼ାବ ମିକଟ ମିହନ କରିବେହେବ । ଶାବର ବାଡ଼େ ବନ୍ଧୁର କିହଣେ
 ମଧ୍ୟେ ଚଳିବେ ମାନ ମଧ୍ୟେ ମିହଣେତ କଟି ମା ହତ, ଏହି କରନ ।

ভক্তজন-বচন বধির শব্দ মানই
আন তনই কহ আন ।
পরিজন নচনে সুগমি মন হাসই
গৌরিনন্দন পদমাধ ॥

২

শ্যাম-অভিলাষে চনু বিনোদিনী বাধা ।
নীল বসনে খুঁই খাঁপিয়াছে আধা ॥
সুকুচিত কেশে রাই কাঙ্ক্ষিয়া কবরী ।
কুন্তলে বকুল-বালা ওয়রে ধরবী ॥
নাসায় বেশর দোলে মুকুতা ছিলোলে ।
নবীন কোকিলা জিনি আধ আধ বোলে ॥
কত কোটি চাঁদ জিনি বসনের পোতা ।
প্রেমবিনোদিনী রাই কানু-মনোমোতা ॥
ভালে সে সিন্দূর-বিশু চন্দনের বেধা ।
জলমে খাঁপন চাঁদ আধ মিছে দেখা ॥
আবেশে নবীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
পদ আধ চলে আর পড়ে মূনছিয়া ॥
রবার শব্দ বীণা সুবেলি করিয়া ।
বুলাবনে পুবেলিল জর অর মিমা ॥
নুপুরের তণু শূণ্য পড়ি গেল সাজা ।
নাগর উঠিয়া বলে রাই আইন পায়া ॥
বুলাবনে পুবেলিতা চারি দিকে চাব ।
মাধবীনতার ভলে দেখে প্যারহার ॥
শ্যাম বাবে বৈঠল ঘরের মরুরী ।
জানবাস বাগে ঘোঁড়ার চরণ-মাধুরী ॥

ভক্তজন... আন—ভক্তজনের উক্তি তনিতাও পোনে না—বধিরের দ্বারা, এক কথা পোনেম অন্যরূপ উত্তর
দেন ।

সুগমি—সোকা, নির্দোষ ।

পরিজন... পদমাধ—পরিজনের বাক্য তনিতা সুগার (বিশ্রামের, সোকার) হস্ত চালিতে থাকেন ।

পদমাধ—সাক্ষী ।

২। খাঁপিয়াছে—আকৃষ্ট করিয়াছে । আধা—অর্ধেক । বেশর—নাসায় আলোড়ন ।

জলমে... দেখা—চন্দনের বেধা-পাণ্ডিত্যের মধ্যে সিন্দূরের কোঁটা, কপালে কৃষ্ণ কেশের (আলকার) গুচ্ছ ।
ভায়াতে মনে হইতেছে যেন চাঁদকে কিংবা পরিমাণে বেধে চাকিয়াছে ।

* ভালে মুরব্বকিশু * পাঠ হইলে প্রসঙ্গত হয় ।

মূনছিয়া—মুচ্ছিত হইয়া । মাড়া—কলহ । রাই আইন পায়া—রাই বেন (কুন্তে) পুকেণ করিল ।



৩

হরি অভিনয়ে

চলনি বরহুলদী

শিউল বৃন্দাবন-সার।

গুরুদা নিতম্ব-ভরে

চলই না পারই

যেছে চলবে হংসরাজ ॥

একে সে তরুণ ইন্দু

নলয়ক বিলু বিলু

কল্পরি তিলক তার মাঝে।

পিঠে সোলে হেমখাঁপা

বড়িয়া পাটের খোপা

নালায় মুকুতা-বাছ পাছে।

চৌলিখে বসনী মাছে

ডাক রবাব খাছে

সবে চলে নন্দন-ভবনে।

(মনী) যে দিগে পয়ান করে

নন্দন পলায় ডরে

সৌরভে মনর যার মাছে ॥

৪

হনি হনি হনি অভিনয়ে।

মদ্রিনী বদ্রিনী

পেুন-তবদ্রিনী

গাছলি পান বিহাবে ॥

চলইতে চরণের

মটক চলু নখকর

মকরম পানকি লোতে।

সৌরভে উনয়ত

বরণী চুয়রে কত

বাঁহা বাঁহা পদচিহ্ন লোতে ॥

৩। একে সে তরুণ . . . মাঝে—সেই মুখখানি তরুণ চক্কের মাঝে, তাহাতে বিলু বিলু চলল। জাহার যথো
আবার বৃন্দাবনের তিলক।

হেমখাঁপা বেনীম অণুতাপে মংলগু স্বর্ণভূষণবিশেষ, তাহার সঙ্গে কল্পির পটবস্ত্রের খোপা।

ডাক রবাব খাছে—এই চিত্র সংকীর্ণনের কথা মনরপ করাইয়া দেব।

নন্দন-ভবনে—পেুন-সোভে বা চলিয়া।

নন্দন—পেুন ও সৌন্দর্যের সেবতা।

নন্দন পলায়—শ্রীমতিকাঃ অপূর্ণ জল মর্দন করিয়া নন্দনও হার যানে।

৪। হনি—বন্য। শ্রীমতী যে অভিনয় করিতেছেন, তাহা বন্য।

হনি হনি—বন্য বন্য।

বন্য—চন্দ্রকানিত বিঘরে।

হনি—হুল্লর-কুঁকলি।

গাছলি—সজ্জিত হইল। শ্রীমতীর মাঝিক পেয়ের নখী বলা হইয়াছে। চলইতে—চলিতে।

চলইতে . . . পানকি লোতে—রখিকার চরণকে নন্দনশ্যু মনে করিয়া নখুলোড়ী হনবেতা সেই চরণ খিরিকা
খিরিকা চলিতেছে—আনুজ্ঞা-পরা চরণের ছাপগুলি বেধানে বেধানে পড়িয়াছে, সেই স্থানের
বুদ্ধিকা চুয়ন করিতে করিতে চলিয়াছে।

উনয়ত—উনয়ত।



কনককলিতা জিনি জিনি সৌদামিনী
 বিধির অবধি রূপ সারে ।
 কিকিণী বধবধি বহুবাহু ধুনি
 চলইতে স্তম্ভধর বাজে ॥
 হংসরাজ জিনি গগন সুলাবধি
 অবলম্বন সখী কান্দে ।
 অনন্তলাসে ভণে মিনতি নিকুণ্ড বনে
 পুণাইতে শাম-নন-সাথে ।

৫

মাধরি তপন তপত পঞ্চ-বালুক
 আতপ মহন দিধার ।
 নমিক পুতলি তনু চরণ কমল ঘনু
 মিনহিঁ চেনি অভিষার ॥
 হরি হরি শ্রেষ্ঠক পতি অনিবার ।
 কামু-পবন-বলে ধবন বসবতী
 বিকুল সবর্ষ বিচার ॥
 গুরুজন-নগুন- পাশপাশ-বাবণ
 বাকুল-মণ্ডল-গুলি ।
 ভাষিক যেনি চলল ববধিকিনী
 পরহিঁ পেও সব ভুলি ॥
 যত যত নিধিনি ছিতলি অনুরাগিনী
 সাধলি বনসিজ-বহু ।
 গোবিন্দলাস কহই অব সমুখউ
 হরিশঙ্কর বসনর তর ॥

বিধির অবধি—বিধাতার হস্ত দ্বারা পঙ্কি ত্রাতার পুরোণে ইকল পলি করিয়াছেন । বহুবাহু—বীক্ষণ ।
 চলইতে—চলিতে । সুলাবধি—গগনভরা অতি সান্নিধ্য । অবলম্বন—সখীর হস্ত অবলম্বন করিয়া ।
 ৫। মাধরি... দিধার—মাধার উপর উচল তপনময়, পলতলে তপস্বী সূর্য্যতাপ (আতপ) বিকৃত (বিধার)
 অগ্নির সমান (বহন) ।
 নমিক... অভিষার—মাধার দেহ নদীর পুতুলের মত (কোবল) এবং ত্রাতার চরণদুগল পদেয় মত (পেলব),
 ক্রমা বিধাতাগে অভিষারে চলিলেন । ঘনু—ঘন ।
 অনিবার—মাধা নিবারণ করা যায় না, অনিবার্য । পবন-বলে—পূর্ণ-বলে । ধবন—জানপূন ।
 বিকুল—বিস্তৃত হইল : সবর্ষ—সকল । বিচার—মুক্তি ।
 গুরুজন... গুলি—পূন্য বস্তু কর্তৃক উচিত মূল্যপূর্ণ গুরুজনের দৃষ্টকণ বাহা-পতনের নিবারণ হইয়া যখন
 আকাশে আতুল্য করিল তখন ভাষাতে মিনতি (আধিক যেনি) প্রীতি গুরুজনের দৃষ্ট এড়াইক
 অভিষার করিলেন ।
 পরহিঁ... ভুলি—পথে বাহির হইয়া প্রীতি (বিষয় কথা) সবত ভুলিয়া গেলেন ।
 নিধিনি—ধনু । সাধলি—সাধনা করিল, কার্যসেবক মত সাধনা করিল । হরিশঙ্কর—কৃষ্ণের গহিত ।

৩

নাথক কি কহিব দৈব বিপাক ।

পথ-আশ্রয়ন-কথা কত না কহিব হে
যদি হয় সুখ লাগে লাগে ॥

যদিহি তেজি যব পল চারি আওনু
নিশি হেবি কলিত অর ।

তিমির দুখ পথ হেরই না পারিয়ে
পদযুগে বেচন ভুজ্ঞ ॥

একে কুনকামিনী তাহে কুহ যাবিনী
যোয় পদম অতি দূর ।

আর তাহে জনক বহিষয়ে অব বর
হাম যাওব কোন পুর ॥

একে পদ পঙ্কজ পঙ্কে বিভূষিত
কণ্টকে অব অব ভেল ।

তুয়া পরশন আশে কিছু নাহি জাননু
চিরদুখ অব পুরে গেল ॥*

তোহাবি মুখনী যব প্রবেশে পুবেশন
ছোড়নু গৃহ-সুখ-আপ ।

পদক দুখ ভূণ- হ' কহি না পদনু
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৩। দৈব বিপাক—দৈব দুর্ভাগ্য ।

পথ... পথ—যদি লোক সুখ পাই তবুও পথ-আশ্রয়ন-সম্বন্ধ কথা বলিয়া উঠিতে পারিব না ।

যদিহি... আওনু—গৃহত্যাগ করিয়া যখন দুই চারি পল অগুসব হইল।

নিশি... অর—অন্ধকার রাত্রি দেখিয়া আবার অর কলিতে লাগিল ।

পথ... পারিয়ে—পথ দেখিতে পাইল না ।

বেচন—বেড়িল ।

কুহ যাবিনী—অব্যবসায় রাত্রি ।

বহিষয়ে—বর্জন করে ।

হাম... কোন পুর—আমি কোন্ স্থানে বাইব, তাহা ঠিক করিতে পারিলাম না ।

একে পদ-পঙ্কজ... অব অব ভেল—একে আবার পদ কর্তব্যবৃত্ত, তাহাতে আবার তাহা কণ্টকে কণ্ঠবিকৃত হইল । "পঙ্কজ" বনে "কলিত" পাঠ হইলেই অধিক সম্ভব হয় ; নিম্নের বর্গে পদ-পঙ্কজ বলা

সোতস হর না ।

কিছু নাহি জাননু—কিছুই জানিতে পারিলাম না ।

অব অব—অবস্থিত ।

ছোড়নু—ছাড়িয়া ।

অব—এখন ।

পুবেশন—পূবেশ করিল ।

কহতহি—কহিতেছেন

পদক... পদনু—পদের কষ্টেও ভূষণ গণ্য করিবার না ।



মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।
 চলইতে নকিল পকিল বাট ॥
 তহিঁ অতি দূরতর বাসর সোল ।
 বাবি কি বাবই নীল নিচোল ॥
 সুলসরি কৈছে করবি অভিসার ।
 হরি বহু মানস-সুখধনী-পার ॥
 বন বন জন জন বজর-নিপাত ।
 গুনইতে শ্রবণে মরন জরি বাত ॥
 কল সিল বাসিনী মনন বিধার ।
 হেরইতে উচকই নোচন-তার ।
 ইথে যদি সুলসরি তৈজসি গেহ ।
 শ্রেমক লাগি উপেক্ষি দেহ ॥
 গোবিন্দলাল কহ ইথে কি বিচারে ।
 চুটল বাণ কিরে বক্তনে নিবার ॥

কুল সরিষাদ- কপাট উল্কাটন
 তাহে কি কাঠকি বাধা ।
 নিজ সরিষাদ- সিদ্ধ সঞ্চে পঙ্কায়ল
 তাহে কি তটিনী অগাধা ॥

- ৭। মন্দির . . . কপাট—গৃহের বাহিরে কঠিন দেয়াল—ইহা প্রথম বাধা ।
 চলইতে . . . বাট—দ্বিতীয় বাধা—চলিবার সময়ে পথ (বাট) পকিল বা কর্ণময়র এবং বক্রাশ্রুত বা বিপজ্জনক (পকিল) ।
 তহিঁ—তাহার উপর । দূরতর—দূরব্যাপী ।
 বাবর সোল—সর্বা সোল বাটতেছে বহু ভগিনীক আনিতেছে ।
 বাবি . . . নিচোল—বাবি কি নীল অকসে ব্যবন করিতে পারে—তোবার নীল পাড়ী কি এই বর্ষাব জলধাড়া কৈছে—কিভাবে ।
 হরি . . . পার—হরি মানসগচ্ছার (বৃন্দাবনে মানসগচ্ছা নামে এক বৃক্ষ আছে) অপর পারে আছেন ।
 গুনইতে . . . বাত—ভূমিতে সর্গ জনিতা বাত । বহন—আনা । বিধার—বিধৃত মান ব্যাপিতা ।
 উচকই—চরকিত হইয়া উঠে । নোচন-তার—চক্ষুর তাবা । ইথে—ইহাতে ।
 উপেক্ষি—উপেক্ষা করিবি, অর্থাৎ মৃদুত্বকে বরষ করিবে ।
 ইথে . . . বিচার—এবম আন কি বিচার চলে ।
 চুটল বাণ . . . নিবার—যে বাণ চুটিয়াছে তাহাকে কি বন্ধ করিলে নিবারণ করা যায় ।
 চুটল—ছোঁড়া, বাজা ছাতিয়া দেওয়া হইয়াছে (বিশেষণ) ।
 ৮। সরিষাদ- বর্ষাধা, কুলবর্ষাধা অথ কঠিন কপাট উল্কাটন করিনাম, কাঠের কপাট আবার অভিসারে বাধা দিবে ?
 নিজ . . . সিদ্ধ—আত্মসম্মানজনক মনুষ্য । পঙ্কায়ল—(সোণাঘের ময়র) পার হইয়া—বৃন্দাবনে পুর্জনিত ।
 তটিনী অগাধা—সর্বাঙ্গ মানসগচ্ছার কথা বলিয়াছেন, শ্রীমতী এখানে তাহার উক্তরে বলিতেছেন ।

সহনি যবু পরিখল কর ঘুর ।
 কৈছে হৃদয় করি পথ হেরন্ত হরি
 সেঙরি সেঙরি মন খুর ॥

কোটি কুসুম পর বরিষতে বহুপর
 তাহে কি জনসমন লাগি ।
 প্রেম মহন মহ থাক হৃদয় সহ
 তাহে কি বজর কি আগি ॥

যতু পদতলে নিজ জীবন সোপন
 তাহে তনু অনুবোধ ।
 গোবিন্দ দাস কহই ধনি অভিযান
 সহচরি পাওল বোধ ॥

৯

হেব-হামিনী অভি বস অভিযান ।
 ঐছে সবরে ধনি কর অভিযান ॥
 হামকন্ত হামিনি মন নিশ আগি ।
 নীল বসনে ধনি সব তনু ষটুপি ॥
 দুই চারি সহচরী সহচি নেল ।
 সব অনুরাগ-তরে চলি গেল ॥
 বরিষত বর বর খরতনু মেহ ।
 পাওল সুবদনী সছেত-গেহ ॥
 না হেরিয়া নাহ নিকরক যাব ।
 জ্ঞানদাস চনু বীরা নাগররাজ ॥

পরিবন . . . ঘুর—আব আবারে পরীক্ষা করিও না ।

কৈছে . . . ঘুর—হরি আমার জন্য থাকুন হৃদয়ে পুতীকা করিতেছেন, জাহাই গুরুণ করিয়া আমার বস জীবিত।

ঐতিভেহে ।

কোটি . . . লাগি—বদনের পরে যে অহিনি অহিহা পুতিকা বহিতেছে, বাসনবারাজ জাহার কি করিলে ?

যজর কি আগি—বজর আগি ।

যতু . . . অনুবোধ—আমার জীবনই তাহার পদতলে নরপণ করিয়াছি, এখন কি দেহের রাজা করিল ?

“প্রেমক লাগি উপেবহি মেহ”—এই কথাই উক্ত ।

৯ । হেব-হামিনী—বেচাবুত রাজি । অভিযান—অন্যকার । ঐছে—এমন । বর—করে ।

আগি—আগিয়া । জীলি—আবুত করিয়া ।

বরিষত—বর্ষণ করে ।

মেহ—মেহ ।

নাহ—নাহ, কুজকে ।

বীরা—বেচাবে ।

নীলিৰ মৃগবন্দে তনু অনুৰূপন
 নীলিৰ হাৰ উজ্জ্বল ।
 নীল বলরূপণে ভূতবৃত্ত বঞ্চিত
 পহিৰণ নীল নিচোন ॥
 সূক্ষ্মি হরি-অভিসারক নাগি ।
 নব অনুরূপে গোৰি ভেল প্যাবরি
 কুহ বাহিনি ডয় ডাপি ॥
 নীল অলকাকুল অলিকে হিনোলত
 নীল তিথিৰে চনু গোই ।
 নীলিৰ কাসৰে নলিনী হিনোলত
 লখই না পায়ই কোই ॥
 নীল সমরূপ পবিত্ৰে ধাবই
 চৌদিকে কবত বড়ার ।
 গোবিন্দ দাস অতয়ে অনুমানল
 বাই চনলি অভিসার ॥

১০। এই গল্পটি তিথিগতিবাহ্যে ।

শ্রীমতী বাহিনী অত্যাশ্চৰ্য্যৰ বহুে বিশিষ্ট অভিসারে চলিরাহেন । তিনি আছে কন্বৰী বাহিরাহেন
 (নৌবৰ্ণ লুকাইবল মন্য), নীল হাৰ পরিচায়েন, নীল বন্দে তনু আবৃত্ত করিয়া অভিসারে চলিরাহেন ।

প্যাবরি—ভূতবর্ণ ।

কুহ বাহিনি—অবাক্যারে বাহি ।

অলিকে—অলকে ।

গোই—গোপন করিয়া ।

কাসৰে—কাসারে, মনোবহে । কাসার: মনলী পদ: ইত্যাদি ।

অনুমানল—অনুমানের সেনা দ্বারা বা, কিছু অনুমানের প্রভাৱ তুমি (মহীভাৱে) গোবিন্দদাস অনুমান করিবেন ।



সপ্তম স্তর

মিলন, মান ও বসোদ্গার

১

তুফ মনি-বলিহে বন বিজুবী সফরে
বেষকটি-বলন-পরিধান।
যত বুবতী নওনী পদ ইহ পেবলি
কোই মাহি কাইক সনান।।
অতএ বিহি ভোহারি সুখ লাগি।
রূপে ওপে নাগরী সাজিল ইহ নাগরী
খনি রে বনি থনা তুয়া জাগি।।
দিবস অর মামিনী বাই অনুগাগিনী
ভোহারি হুদি বাবে রই আগি।
প্রতি দিবস নৌ হুনা বাই হুগী-নোচনা
অতএ তুহঁ উহারি অনুগাগী।।
রক্তন-অটানিকা উপরে বসি রাধিকা
হেরি হরি অচল পদ পাগি।
রসিক-জন-খানসে হরিগুণ-সুধারসে
জাগি রক্ত শশিশেখর-বাণী।।

১। তুফ ... পরিধান—সুউচ্চ বনিসর অটানিকান উপর পুঁথার কুকবর্ণের (বেষকটি-বলন) পাটী পরিধান করাতে করিতেছিলেন, তাহাতে বোঝ চাইতেছিল যেন বেবে বিখ্যাত-কুকবর্ণ হইতেছে (সফরে)। পুঁথার কুকবর্ণ বলন বুঝ হইতে বেব বনিয়া রস হব, তাহার আভাস হইতে রাধার কনকোজ্জ্বল বেষকটি বিকাশ পাইতেছিল,—যনে হইতেছিল যেন বেবের কোলে বিখ্যাত চন্দ্রকায়ীতেছে।

যত ... সনান—সধা বলিতেছেন, যে কুক, এই পথে (পদ ইহ) যত বুবতী সেবিলে (পেবলি), তাহা কেরই (কোই) কাইরের (কাইক) সনান স্নেহ।

অতএ ... জাগি—তাই বলি কিহি (বিহি) ভোহার সুখের জন্যই (ভোহারি সুখ লাগি) রূপ এবং ওপের নাগর (নাগরী) এই নাগরী (ইহ নাগরী) সই করিল। যে কুক, ভোহার জাগ্যকে (থনা তুয়া জাগি) থনা থনা করি (খনি রে বনি)।

দিবস ... জাগি—দিবস ও (অর) মামিনী বাই ভোহারই অনুগাগিনী হইয়া ভোহারই (ভোহারি) হৃদয়-বাঁধে জাগিয়া বহন (রহ)।

প্রতি দিবস ... অনুগাগী—যে কুক, নৃপনরীয়া রাধার সৌন্দর্য-ভাণ্ডার এতই অকুণ্ঠ যে নিতাই নুতন নুতন ভাবে ভোহাকে মুগ্ধ করিবে—কোন কালেও তাহা বৈচিত্র্যময় হইয়া পুরাতন হইবে না। সেই জন্যই (অতএ) তুহঁ (তুহঁ) উহার অনুগাগী হও।

হেরি হরি ... পদ-পাগি—পোরে বাইবার কালে অটানিকার উপর রাধিকাকে সেবিয়া কুকের (হরি) হস্তপদ অহল (অচল) হইল, অর্থাৎ তিনি মুগ্ধ হইয়া সেই স্থানে ঝড়িয়া সেই রূপ বেধিতে লাগিলেন।



২

পহিলিহি রাগ নরন-ভজ ভেল ।
 অনুদিন বাচল অবধি না গেল ॥
 না মো বদন না হান বদনী ।
 বৃহ বন মনোভব লেখন জনি ॥
 এ সবি লো সব প্ৰেয়-কাহিনী ।
 কানু ঠানে কহবি বিকুবহ জনি ॥
 মা খোজনু বৃত্তী না খোজনু আন ।
 বৃহ ক বিননে বধাত পীচ বাণ ॥
 অব মো বিদ্যাণে তুহ ভেলি দোতী ।
 সুপুরুষ-প্ৰেয়ক জেছন রীতি ॥
 বর্জন কহ-সকাবিল-বাস ।
 সায়ানল হার কবি ডাণ ॥

৩

চাহ বৃহ তুলি বাই চাহ বৃহ তুলি ।
 নয়ান-নাচনে নাচি দিয়ার পুতলী ॥
 পীত পিছন মোর তুয়া অভিনায়ে ।
 পলাণ চমক যদি ছাড়হ নিঃশ্বাসে ॥

- ২। এই পদটি কানিনী শ্রীকালিকার উক্তি। পহিলিহি—পূর্ববর্তী; রান—অনুগাণ।
 নরন-ভজ—ভোজের কটাক; ভেল—ভেল। অনুদিন—ক্রমশঃ, দিন দিন। বাচল—বুদ্ধি পাইল।
 অবধি না গেল—শেষ হইল না, নীচা বহিন না; অর্থাৎ অকুবহ ভাবে বাড়িয়াই চলিল।
 না মো বদন—সেও পুরুষ বটে; না হান বদনী—আবিগ্ন হই দহি।
 বৃহ . জনি—বুইজনের বন মনোভব (কাবনের) বেন পেষণ করিয়া এক (অভেন) করিয়া বিন
 তুলনীর; “অভেন পুতব মারী কবন বুঝিবে। তখন প্ৰেয়স তহু কববে স্ফুবিবে ॥” প্ৰেয়স
 উচ্চতর স্তরে প্ৰেয়ানন্দ ও প্ৰেয়িকার ভেনজান থাকে না।
 বিকুবহ জনি—এ সকল কথা নিস্কৃত হইও না, অর্থাৎ ঠাণকে বলিবে। আননের প্ৰেয় কোল বৃত্তী ক
 অশয় ব্যক্তিগত হারা বটে নাই।
 বৃহ ক . . . পীচ-বাণ—পতঙ্গের পুতি অনুগাণ হইতেই এই ভাব জন্মিয়াছিল। বুইজনের বধো শুণু পীচ
 বাণ (কাবনের) বধাত ছিলেন। বধাত—বধাত।
 সুপুরুষ . . . বীতি—সুপুরুষের প্ৰেয়স এইরূপই বীতি বাটে। (ব্যাক্যক্তি)
 বর্জন . . . জাণ—সায়ানল হার এই পদটির ভবিষ্যৎ ভাষ্যক নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তখন উক্তিয়ার বাজা
 ছিলেন পুতালকহ। (সকল) কবি সায়ানল হারের এই উক্তি (জাণ—ভবিষ্যৎ) পুতালকহ-
 বর্জপতির মান (সকল)-বর্জন।

৩। কালিকার বানের পরে কৃষ্ণের অনুগ।

- নয়ান-নাচনে . . . পুতলী—ভোজের ভোজের মাচনে আবার ছত্র মাচিয়া উঠে।
 দিয়ার পুতলী—স্বপ্ন চিত্র পুতলিকা; পীত পিছন—পীতবর্ণ বস্ত্র। তুয়া—তোমার।
 তুয়া অভিনায়ে—তুমি পৌরী, এই জন্য আমি পীতবর্ণের বস্ত্র পরিয়া থাকি। ভোজের কথা মনে পড়িবে বলিয়া।
 পলাণ . . . নিঃশ্বাসে—তুমি যদি একটি দ্বার নিঃশ্বাস কেন, তবে আমার পূণ্য কীপিতা উঠে (ভোজের কটাক আপকার)।



রাই কত পরখসি বোরে আন ।
 তুয়া আরাধন বোর বিদিত সংসার ॥
 লেহ লেহ লেহ কাই সাধেব হুদনী ।
 পরশিতে চাহি ভোমার চরণের ধূলি ॥
 তুফা বুঝ নিববিত্তে কাঁধি তেন ভোর ।
 মরন-অন্তম তুয়া পর-চিহ্ন-চোর ॥
 রাশে জুগে বোমবে ডুববে আগুনি ।
 বিহি নিববিত্ত তুয়া পিৰীতি-পুতনী ॥
 এত ধনে কনী যেই সে কেনে কুপন ।
 চান্দাস করে কেবা জানিবে নবন ।

৪

ছোড়ল আভরণ হুদনী-বিনাস ।
 পলতলে সূটেবে লো নীতবাস ॥
 থাক মরশ বিনে বুঝে নয়ান ।
 অথ নাহি তেরসি জাক বয়ান ॥
 মৃশরি তেরেহ দাক্ষণ বান ।
 সাধবে চরণে বসিকবন্ধান ॥
 ভাগ্যে বিনয়ে ইহ পান বসবন্ত ।
 ভাগ্যে বিনয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে বিনয়ে তেন শ্রেয়-সাক্ষাতি ।
 ভাগ্যে বিনয়ে এই স্বর্গের সাক্ষি ॥
 আজু যদি মানিনি তেরেহি কান্ত ।
 তনয় গোড়াযসি যেই একান্ত ॥
 বিদ্যাপতি করে প্রেমক বীত ।
 বাচিও তেরি ন হোব সন্মুচিত ॥

পরখসি—কত আঁধ আঁধায়ে পরীক্ষা করিয়া দেখিবে ।

তুয়া...সংসার—আমি যে ভোমাকে আরাধনা করি তাহা সহস্র সংসারের লোক জানে ।

লেহ লেহ...হুদনী—আরো এই হাতের কাঁচীটি একবার ধর, আমি উভয় হাতে ভোমার চরণ ধারণ করিব ।

লেহ—সও ।

তুয়া...চোব—ভোমার চোখের অন্তর পর্বে চিত্ত চুবি করিতে দক্ষ ।

আগুনি—অগ্নিপদা, শ্রেষ্ঠ ।

এত ধনে...কুপন—যে এত ধনী যে কোন আত্মকে পুঁজ দিতে কার্ণাধ্য পুকাশ করে ।

৪ । এই পদটি মানিনী দ্বারা পুতি নবীহ উক্তি । ছোড়ল—ত্যাগ করিল । নীতবাস—বীহার নীত বসন, স্ফ ।

মরশ—মর্শন । বুঝে—অপূর্ণ ভাষা করে । কান—কান্দু । পান বসবন্ত—পুত্রিক স্তব ।

শ্রেয়-সাক্ষাতি—শ্রেণের সঙ্গী । এই—এই । আজু—আজ । যেই—যেদিন করিয়া ।

বাচিও...সন্মুচিত—স্বাক্ষ্য করিয়া কথা আসে, ভাষাকে শুভাখ্যায় কথা উচিত মতে ।



জটিল্য কহত তব কা তুই নাগত
 যোগী কহত বুঝাই ।
 তেরে বধু হাত ভীষ হান নেহন
 তুনিভহি সেহ পাঠাই ॥
 পতিবরতা বিনু ভীষ বন নেহন
 যোগি বরত হোয়ে নান ।
 তাকর বচন তুনিতে তনু পুনকিত
 ধাই কহন বনু-পাপ ॥
 যারে যোগিবর পরন বনোহর
 জ্ঞানী বুধন অনুবানে ।
 বহত বতনু কবি কহন ধারি ভবি
 ভীষ দেখ ততু ঠানে ॥
 শুনি ধনী রাই আই কবি উঠন
 যোগী নিয়ড়ে হান বান ।
 জটিল্য কহত যোগী নহ আনবত
 পরশনে হোয়ে নাত ॥
 গোধুম চূর্ণ পূর্ণ ধারি পর
 কনক কটোবী ভবি দিউ ।
 কব যোড়ি ধাই সেহ করি কুকবই
 তাহে হেরি ধবহরি জীউ ॥

ভেবে—ভোমার ।

বধু-হাত ভীষ—বধু হাত হইতে তিকা । নেহন—নইন । তুনিভহি সেহ পাঠাই—শীঘ্র তাহাকে পাঠাইয়া দাও ।

পতিবরতা বিনু—পতিব্রতা বিনা ।

ভীষ... নেহন—সতীশাধী তিনু অপর কোন কবীর তিকা আদি গুরুণ করিব না ।

যোগি-বরত হোয়ে নান—(তাহা নইনে) আবার যোগীর বৃত্ত, গদ্যগদ্যই, নই হইবে ।

হোয়ে—হইবে । তাকর—তাহার । তুনিতে—তুনিয়া দাও ।

তনু পুনকিত—এই কথা তুনিয়া (তাহার ঘূষে বধু পুনঃ) তুনিয়া), জটিল্য যোগীকে খুব বড় সাধু বলে কবিল

এবং পুনঃপুনঃ সুধাচারিতে আনন্দে তাহার সেহ কণ্ঠকিত হইল ।

ধাই—ধাইয়া গিয়া । জ্ঞানী . . . অনুবানে—অনুবানে বুধিনার ইনি জ্ঞানী ।

বহত . . . ঠানে—অতপূর্বক করণসা পূর্ণ করিয়া তাহার (ততু) কাছে (ঠাবে) গিয়া তিকা দাও ।

শুনি . . . উঠন—রাই এই কথা শুনিয়া সুধাচারক 'রাই' পদে ঠেচচারণ করিয়া উঠিলেন ।

আই—অব্যয় পদ । নিয়ড়ে—নির্কটে ।

জটিল্য কহত . . . নাত—জটিল্য বলিলেন, যোগী অন্যতপ (আনবত) নহেন, অর্থাৎ অসামান্য নহেন,

তাঁহাকে কর্ণন করিলে নাত হইবে ।

কটোবী—(হিন্দী) ঘোট পুরি, বাট । দিউ—দাও ।

সেহ করি কুকবই—উচ্চহবে বলিলেন 'তিকা নও' ।

তাহে . . . জীউ—যোগীকে দেখিয়া তাহার জীউ (পূণ) ধবহরি কীর্ণিতে লাগিল —(পরপুরুষ-জ্ঞানে সম্ভা

বশতঃ) ।



যোগী কহত হার - ভীষ নাহি লেখব
 তুয়া বুঝ-বচন এক চাই ।
 নন্দনন্দন পর - বো অভিশানল
 বাধ করহ দর বাই ॥
 তনি ধনী হাই - চীত্তে বুঝ ঋপন
 ভেবধাবী নটরাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ - নটর শেখর
 সাধি চলত নিজ কাজ ॥

৭

এ যোর রজনী - মেগেব খট
 কেননে আটল বাটে ।
 আকিনান নাশে - ঈধুতা ভিজিতে
 দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
 নই, কি আন বনিব তোরে ।
 কোন পুণাকনে - সে হেন ঈধুতা
 আসিয়া মিলল মোনে ॥
 যারে গুরুজন - নন্দী দান্তন
 নিলছে বাতির চৈনু ।
 জাহা বরি নবি - সঙ্কেত করিয়া
 কত না যাটনা দিনু ॥
 ঈধুব পিরীতি - যাবতি দেখিয়া
 মোর মনে হেন করে ।
 কলঙ্কের ডানি - মাখায় কবিতা
 আনল ভেজাই হবে ॥

তুয়া . . . চাই—তোমার বুকের একটি কথা জানিতে চাই ।

পর—উপর ।

বো অভিশানল—যে অভিশান করিয়াছে ।

চীত্তে—অন্তঃকরণ ।

ঋপন—আবৃত্ত করিল ।

ভেবধাবী নটরাজ—বুঝিলেন যে নটরাজ কুকট কলুবনে আসিয়াছেন ।

সাধি . . . কাজ—গোবিন্দদাস বলিতেছেন, নটরাজ কুক নিজ কাজ সাধিত (মানভঙ্গম কবিতা) চলিয়া পেলেন ।

৭। এটি এক পঙ্কতির দুইটি পদ বলাগায়েব । বলাগায়েব অর্থে (নবীনের নিকট) স্বীয় অনুজ্ঞাতি
 ব্যক্ত করা ।
 বাটে—বর্ষে, পথে ।

রবীন্দ্রনাথ 'ভারতী' পত্রিকার এই পঙ্কতির খুব সুন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । এই পদের ইঙ্গিত এইরূপ
 —ভগবান আনন্দিগকে কখনই ছাড়েন না , পাশের খোচা মতকারে যখন অথবা পড়িয়া থাকি, তখনও সেই
 পানীর বুকের ভোর নিজ মাখায় নইয়া তিনি তোমার জন্য অপেক্ষা করেন । সংসারজটিল আনন্দের
 মহনু স্বরূপ ভাঙিয়া তোমার কাছে বাইরে পাবি না । তিনি পূর্ব পক্ষ ঈশ্বরী আনন্দের জন্য পুণীক্ষা করিতে
 থাকেন—পানীর কাছে আনিতে কষ্টকাকীর্ণ পথে তোমার পদতল কতবিস্তৃত হইয়া যায়, তথাপি তিনি আনন্দের
 জ্ঞাপন করেন না ।

সঙ্কেত করিয়া—একবার তোমাকে সঙ্কেত করিয়া ডাকিয়াছিল ।

আনল—আনল, আনি।

ভেজাই—লাগাইয়া দিই ।



আপনার দূর যুগ করি নান
আনার দূরত্ব দূরী ।
চণ্ডীদাস কহে ঈশ্বর পিরীতি
জনিতে জগত তরী ॥

৮

সিনান যোগের সমস্ত আনি ।
ভ্রপত পথে পিরা চানরে পানি ॥
কি কঠিন মরি পিয়ার কথা ।
কহিতে কহরে লাগরে ব্যর্থ ॥
ভাষুল ডাখিয়া দাঁড়াই পথে ।
ভেন বেলে পিরা পাতকে হাতে ॥
লাঞ্জে ছায় যদি বলিরে বাই ।
পদ-চিহ্ন-ভলে কুটরে গুই ॥
পুতি পদ-চিহ্ন চুখরে কান ।
তা দেখি আকুল ব্যাকুল প্রাণ ॥
আবার অঙ্কের সৌকত পাইলে ।
খুরি খুরি অনু মরকা বুনে ॥
গোবিন্দদাসের জীবন হেন ।
পিরীতি বিষয় মানহ কেন ॥

৯

সো যদি সিনাই আনিয়া যাটে—পিহিয়া যাটে সে নার ।
(যোর) অঙ্কের জন-পদ্য লাগিয়া বাহ পদাঙ্কিয়া যার ।

৮। সিনান—মান। সিনান....আনি—দ্বিপুত্র বেলায় মান করিতে বাই, ইয়া আনিয়া ।
ভ্রপত—ভ্রপ (তত বালুকা পথে) । চানরে পানি—জন চানিয়া পথ নীতল করে । ডাখিয়া—বাঁধা ।
ভেন....হাতে—এমন সময়ে হঠাৎ আসিয়া হাত পাতিয়া প্রদান-প্রার্থী হইয়া দাঁড়াই ।
লাঞ্জে....গুই—ইয়াতে যদি লঙ্কা পাইয়া আনি গুয়ে পুবেশ করি, তবে আবার পদ-চিহ্নের উপর কানু কুটরিয়া
পড়ে ।
তা দেখি....ব্যাকুল প্রাণ—তাহার এই অনুভব দেখিয়া আবার পুণ্য আকুলি-ব্যাকুলি করিতে থাকে ।
অনু—বেদ ।
গোবিন্দ . . . কেন—গোবিন্দদাস প্রিয়াকে বলিতেছেন যে, পুণ্য-লবণ পুষকে তুমি বিপদ (বিষয়) বলিয়া মনে
করিতেছ কেন ?

সিনাই—অন্য করি ।

৯। আনিয়া—সাহসে ।
পদাঙ্কিয়া—পুসারিত্ত করিয়া ।



বসনে বসন লাগিবে বলিঙ্গা একই বসকে দেয় ।
 (মোর) নামের আধ আধর পাইলে হরিষ হইয়া নেয় ॥
 ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে বলিঙ্গা হিন্দয়ে কতক পাকে ।
 আনার অঙ্কের বাতাস যে দিগে সে দিন সে বুঝে থাকে
 মনের আকৃতি বেকত কনিষ্ঠে কত না সন্ধান জানে ।
 পারের সেবক বায়শেখর কিছু বুঝে অনুমানে ॥

১০

তবিতা সেবিনু সেবিতা ছুনি
 তবিতা পিরীতি কৈলু ।
 পিরীতি-বিচ্ছেদে না রয়ে পড়া
 কুবিয়া কুবিয়া বৈলু ॥
 নই পিরীতি যোগ্য বাত ।
 বিবির বিধান সব করে আন
 না জানে ধরন কথা ॥
 পিরীতি নিবিত্তি তুলে ভৌনাইয়া
 পিরীতি গুরুতা ভার ।
 পিরীতি বেয়াধি ধার উপজয়ে
 সে বুঝে না বুঝে আর ॥
 সভাই কহয়ে পিরীতি-কাহিনী
 কে বলে পিরীতি ভাল ।
 কানুর পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে
 পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
 জীবনে মরণে পিরীতি বেয়াধি
 হইল বাহার যজ ।
 জ্ঞানলাস কহে কানুর পিরীতি
 নিতুই নৌতুন রজ ॥

(মোর) ... দেব—কোনখানে আমার নামের অর্ধেকটি অক্ষর পাইলে (পুরা নামটি না পাইলেও) তাহা
 আনন্দপ্রসূত পুষ্ণ করে ।

ছায়ায় . . . পাকে—আবার ছায়ায় যজ তাহার ছায়া ঠেকাইবার জন্য কত পাকচকে সে বুঝিয়া কির্তিরা চলে ।
 আকৃতি—আপুহ ।

১০ । যোগ্য বাত—যিটার বিবাহ, কারণ বিবির বিধান অসাধ্য করিতে কেবল পনেরই শক্তি আছে ।

বিবিত্তি—শ্রুতি, বুড়া । তুলে—ভৌনে । গুরুতা ভার—অধিক ভারী ।

হইল বাহার যজ—বাহাধ (অচ্ছন্দ্য) নহী হইল ।

নিতুই . . . রজ—সমানুভূতমপি বা কুর্ধ্যামুবনবং শিষ্য ।

জ্ঞাপো ভবনুবনবং শো'নুগাণ ইতীর্থ ভে ।—উজ্জ্বলসদীনমনি ।

যে রাগ নুতন নুতন হইয়া শ্রুতজনকে সর্বদা নুতন নুতন বোধ করায়, তাহাকে অনুরাগ বলা হয় ।



অষ্টম প্ৰবন্ধ

বসন্ত, বংশীশিক্ষা ও নৃত্য

১

আওল ঝড়ুপতি রাজ বসন্ত ।
 গাওল অলিকুল সাধবী-পায় ॥
 দিনকর-কিবণ তেল পরগণ্ড ।
 কেশর-কুসুম বয়ল হেমন্ত ॥
 নুপ-আসন নব পীঠল-পাত ।
 কাজল-কুসুম ছত্র ধক বাধ ॥
 মৌলি বসান-মুকুল তেল তার ।
 সমুখদি কোকিল পরব গার ॥
 শিখিকুল নাচন্ত অলিকুল যত ।
 আন দিককুল পড়ু আশিস যত ॥
 চত্ৰাতপ উড়ে কুসুম-পরাণ ।
 মলয়-পৰ্বন সহ ডেল অনুরাগ ॥
 কুন্দ-বাটী তরু ধরল নিশান ।
 পাটল তুণ অশোক-নল বাণ ॥
 কিন্তক লবঙ্গমত এক সম ।
 হেরি শিখির-ঝড়ু আশে দিন ভঙ্গ ॥

- ১। ঝড়ুপতি—ঝড়ুহাট বসন্ত রাজ্যে উচিত বেপত্বেয় সজ্জিত হইয়া আনিতেছেন।
 সাধবী-পায়—অলিকুল সেই শুভ সংবাদ বোধনা করিবার জন্য সাধবীদ্বয়কে বিবেক দাখিত হইল।
 পরগণ্ড—পৌণ্ড্র, অর্থাৎ সুখিবণ বৈশ্যের উকীল হইয়া কিশোর অবস্থা পুষ্ট চইল।
 কেশর... হেমন্ত—কেশর-পুষ্প হেমন্ত বাহন করিল। ঝড়ুহাট বসন্তের বসন্তের কাছ কেশর-কুসুম পুষ্প করিল।
 নুপ-আসন... পাত—রাজার আসন নুতন পাটল-পুষ্পের দলে সজ্জিত হইল।
 মৌলি... গার—বসান তরু মুকুল মুকুল মুকুল (মৌলি) হইল (তেল), রাজার সমুখে (সমুখদি) কোকিল পক্ষমণ্ডলে গান করিতে লাগিল (কলীমের মত)।
 অলিকুল যত—এইর-ওজন বাদ্য-বস্ত্রের কাছ করিল।
 আন... যত—অন্যান্য পক্ষিমণ্ড (দিককুল) আশীষদ-বহু পাঠ করিতে লাগিল (রাজসভার বসন্ত-পতিভবের মত)।
 চত্ৰাতপ উড়ে কুসুম-পরাণ—পুছুর পুষ্প-পরাণ আকাশে উড়িয়া চত্ৰাতপের মত হইল।
 মলয়... অনুরাগ—মলয় পৰ্বনের সহিত পুষ্টি-মুখে আশ্রিত হইয়া কুসুম-পরাণ আকাশে উড়িল।
 পাটল... বাণ—পাটলি (পলাশ)-পুষ্প তুণ হইল এবং অশোকের বন বাণ-বহু হইল।
 হেরি... ভঙ্গ—ঝড়ুহাট বসন্তের এই বসন্তকাল দেখিয়া বীড়-ঝড়ু (শিখির) তরু দিন।

সৈন্য সাজল মধুনক্ষিক কূল ।
 পিণ্ডিতক সবহ করল নিবহুল ॥
 উদারল সরসিল পাণ্ডল পুণ ।
 নিজ নবমলে করু আসন পুমান ॥
 নব বৃন্দাবন-রাঙ্কো বিহার ।
 বিদ্যাপতি কহ নরহক নার ॥

২

সুরলী করাত উপদেশ ।
 যে রহে যে ধুনি উঠে জানহ বিশেষ ॥
 কোন রহে কোনে বাঁশী অতি অনুপাম ।
 কোন্ রহে বাঁধা বনি ভাকে আহার নান
 কোন্ রহে বাজে বাঁশী স্তললিত ধুনি ।
 কোন্ রহে কেকা নক্সে নাচে রঘুরিনী ।
 কোন্ রহে বলালে ফুটরে পারিজাত ।
 কোন্ রহে কদম ফুটরে পুষ্পনাথ ॥
 কোন্ রহে ঘড়ু ঘড়ু হর এককালে ।
 কোন্ রহে নিধুবন চয় কুলে-ফলে ॥
 কোন্ রহে কোকিল পকর সরে গার ।
 একে একে শিখাইবা বেহ প্যাবহার ॥
 জানদাস জনিয়া কহরে হাসি হাসি ।
 সুন রাবে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ॥

উদারল—নীতে পদ্ম দ্বিহাস হইয়া ছিল, তাকে উদ্ধার করিল ।
 নিজ নবমলে... পুমান—আপনার নবপত্রে আসন পুমান করিল ।
 নব-বৃন্দাবন-রাঙ্কো—ঋতুরাজের রাজ্য হইল নীতাপপবে সর্বাভূত বৃন্দাবন ।
 নরহক গার—বলত-ঘড়ু লকল কালের বধে প্রেই কাল ।

২। সুরলী.... উপদেশ—বাধা বনিত্তেছেন, যে কুল, আবারে সুরলী-শিকা দাও ।
 যে.... বিশেষ—যে যে রহে (বাঁশীর ছিজে) যে যে ধুনি উঠে তাহা তুমি বিশেষরূপে জান (সেই জন্য তোমার
 নিকট বাঁশী-শিকা করিতে চাই) ।

এই পদে কৃষ্ণের বাঁশীর অনৌকিকতা বর্ণিত হইয়াছে । ভগবানের বাঁশীর পুতিবস্ত্রে নুতন নুতন সুর
 বাজে । যে ইন্দিতে বিপু ফলে-ফলে, বর্ণে-বর্ণে, সর্বাভূত-হলে পূর্ণ হইয়া উঠে, তাহাই কৃষ্ণের সুরলীর ধুনি-
 রূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

জানদাস... বাঁশী—জানদাস পরিহাস করিয়া কৃষ্ণের উদ্ধার বনিত্তেছেন, বাবে, তুমি আবার কথা শোনো, তাহা
 হইলে বাঁশী বাজিবে, অর্থাৎ তোমার নীল পাড়ী ইত্যাদি ভ্রাপ করিয়া আমার বড়াচড়া পরিধান কর ।

ছড়ির নাবীর বেশ উঠ কবি বাঙ কেশ
 বাবে চুড়া করহ টাননি ।

মুঠাহ লিন্দুরের ঘটা নবহ বিনোব কোটা
 বুড়ে বাধে নানাত বেশর :—জানদাস ।



৩

আজু কে গো বুদনী বাজায় ।
এ ত কতু নহে শ্যামবাস ॥
ইহার গৌর বরণে করে আল ।
চুড়াটি ব্যক্তিরা কেবা দিন ॥
তাহার ইন্দ্রনীল-কান্তি তনু ।
এ ত নহে মল্ল-সুত কানু ॥
ইহার রূপ দেখি মবীন আকৃতি ।
নানির-বেশ পাইল করি ॥
যুনমালা গলে ঘোলে ভাল ।
এ না বেশ কোন দেশে ছিল ॥
কে বনাইল হেন রূপধানি ।
ইহার বামে দেখি চিকণবরণী ॥
হবে বুঝি উদার সুলবনী ।
সরিগণ করে ঠাকঠাঠা ॥
কুন্তে ছিল কানু কমলিনী ।
কোথার গেল কিছুই না জানি ॥
আজু কেন দেখি বিপবীত ।
হবে বুঝি ঘোঁষার চরিত ॥
চণ্ডীদাস মনে মনে চালে ।
এ রূপ হইবে কোম দেশে ॥

৩। পুরীরাণী বানী পিছিতে চাচিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন, আমার দ্বার বেশ-ভূষা লব, আমার দ্বার ত্রিভঙ্গ হইয়া বীড়াও, তাহা মথিলে আমার বানী বাজিলে না । পুরীতী তখন অগত্যা তাহাই করিলেন, তিনি নিজেই পাড়ী শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া পীতবস্ত্র ও চুড়া পরিধান । পরীক্ষা পূর্য বনে ফুলচন্দনে গিরাছিলেন, তাঁহার ফিরিয়া আসিতে আসিতে পুরীতীর বানী শুনিয়া বলিতেছেন,—আজু কে বানী বাজাইতেছে ? ইনি ত কখনও শ্যাম নহেন । ইহার গৌরবর্ণে বন আলো করিয়াছে ।

নটবর... করি—মস্তকপুটের (অর্থাৎ কুন্দের) বেশ এ কোথার পাইল ?

ইহার... চিকণবরণী—কৃষ্ণবর্ণ । এক সুলবী ইহার বামে বহিয়াছেন । ইনি কে ?

ঠাকঠাঠা—ইহাতে কথাবার্তা ।

কুন্তে... কমলিনী—আমরা দেখিয়া গিয়াছি, কুন্তে কৃষ্ণ এবং রাধা ছিলেন । তাঁহারা কোথার গেলেন ?

কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ।

হবে... চরিত—বোধ হয় ইহাটের এইরূপ বেশ-বিশেষ (চরিত) কখনও দৃষ্টিবে, অর্থাৎ ভবিষ্যতে কৃষ্ণ গৌরবর্ণ হইবেন ।

এ রূপ... বেশ—আমাকে ইহা গৌরবর্ণ-অবতারের পূর্বাভাস বলিয়া মনে করেন । নববীণে গৌরবর্ণ নটবর-বেশ পাবে দেখা গিয়াছিল ।



চৈবদন্তী নাচত ঘেঁরি ।

না হবে ভূষণের ধূমি না মড়িবে চৌর ।
 ক্রান্তগতি চরণে না বাজিবে বজীর ॥
 বিদম গন্ধট ভালে বাজাইব বাঁশী ।
 ধনু-অঙ্কের মাঝে নাচ বুঝিব পেঁয়সী ॥
 হারিলে তোমার সব বেশের ঝাঁচনি ।
 ছিনিলে তোমারে দিব নোহন বুঝনী ।
 যেমন বলেন শ্যাম নাথর তেরনি নাচেন যাই ।
 বুঝনী লুকান শ্যাম চারি দিকে চাই ।
 সবাই বলে রাইসেন গুণ নাথর হারিলে ।
 বুঝনী কহিলে গোপী মন্তনী হাসালে ॥

শ্যাম তোমাকে নাচিতে হবে ।

না মড়িবে গণ্ড বুণ্ড নুপরের কড়াই ।
 না মড়িবে বনমালা বুঝিব কড়াই ॥
 না মড়িবে কুত্র বসি পূবণের কুণ্ডল ।
 না মড়িবে মালায় মোতি সরসের পূন ॥

৪। এটি এবং ইহার পূর্বের কবিতাটি মৃত্যুরালের পদ ।

না হবে . . . বজীর—ক্রান্ত নাচিতে হইবে কিংবা যেন অতিশয় গতি-যেতু ভূষণের ধূমি না হবে, অঙ্কল যেন না চড়ে, এবং নুপরের পদ যেন না হবে ।

চৌর—বজর ।

বজীর—নুপুৰ ।

বিদম গন্ধট—ভালের মত । গায়কেরা এই শ্যাম গাচিকার মতবে তাহার বোল আনুভূতি করিয়া থাকেন ।
 তাক বৈরা বৈরা তিনি বিটি তিনি বিটি কঁ। ইত্যাদি ।

ধনু-অঙ্কের—ধনুর আকারে (অনেকটা ৪এব মত) অতপাত (রেখাপাত) করিয়া যান নির্দেশ করিয়া দিব, তাহারই মধ্যে নাচিতে হইবে ।

এই সকল বর্ণ নাচে কিছু অতিবর্তন থাকিতে পারে, কিন্তু এখনও এ দেশের নর্তক-নর্তকীরা তাঁহাদের পুণ্ডীয় গুডা-কলা-কৌশল একেবারে হারান নাই । কতক বৎসর হইল লাট সাহেবের অভ্যর্থনা-উপলক্ষ্যে ভারতের একজন মহারাজ তাঁহাকে নর্তকীদের যে অদ্ভুত নর্তন-কৌশল দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে লাট সাহেব এবং তাঁহার অনুচর সাহেবেরা চমকিত হইয়া গিয়াছিলেন । ইংরেজদের সংবাদমাতা উপলক্ষ্যে নিম্নোক্ত ছিলেন—
 নর্তকীরা "danced on sword-edges, on sharp spikes and saws, and finally on frail hollow sugar wafers without breaking them, in order to show their lightness of foot."

বুঝনী লুকান শ্যাম . . . চারি—কুত্র হারিয়া গিয়াছেন । পাছে তাঁহার সর্বস্ব-বস বাঁশী হারাইতে হয় এই ভয়ে তিনি চারিদিকে চাৰিচা (কেহ ঘেঁরিতে পার কি না ভবে ভবে) বাঁশীটি লুকাইয়া তুলিলেন ।

বুঝনী—পদকত্রীর নাম । কেহ কেহ বলে করেন, নগরকণ শঙ্করীক অন্যতর দৈক্য-শ্রেষ্ঠ পানানশই নিম্নেই বুঝনী বলিয়া পরিচয় দিচ্ছেন ।



মনিজ্ঞা বাজার বীণা বিনাঝী কুম্ভ ।
 সূচিক্তা বাগ সপ্তমতা হু ই মেবে ত্ত ॥
 তুঙ্গবিদ্যা কপিনাস তম্বুরা বজসেবী ।
 ইন্দুরেখা পিনাক বাহ বালিকা সূমেবী ॥
 উডট-তালেতে বনি হাং বনবানী ।
 চুড়া-বাণী কেড়ে নব দিব করতালি ॥
 যদি স্নিন গাইকে দিব আনকা হব দানী ।
 নইলে কাহাণীরে খোব দুখিনী তনে হাসি ॥

৬

সেখ মি নরি শ্যামচন্দ্র
 ইন্দুবদনী রাধিকা ।
 বিবিধ বস্ত্র কুবতীবাস
 গাওরে বাগ-বানিকা ॥
 মল পবন কুত ভবন
 কুশুনগন্ধ-বাধুবী ।
 মদন-বাহু নব সমাজ
 কনক-কমল চাতুরী ॥
 তরল তাল সতি মুনান
 নাচে নাচনী নটনশূর ।
 প্রাণনাথ করত হাত
 গাই তাহে অধিক পূর ॥
 মকে অকে পরশে ভোর
 মৌহাং আনন্দে সাহিক গুর ।
 জ্ঞানদাস ভণ্ড রাস
 বৈছে জলদে বিজুরি জোর ॥

৫। উডট—তালের নাম। গাংকেহা তারার খোল সাধুরি করিয়া থাকেন, বহা—ঝেঝা হেনা বেটা খোড় সাগ
 বিনি ষ। ইত্যাদি। কপিনাস, পিনাক—সাদ্যবহবিশেষ। বাব—বাঘাব। খোব—হাবিব।

৬। এই পদটি মনের অন্তর্ভুক্ত।

মদন....চাতুরী—মদনের যিনি অধীশ্বর অর্থাৎ প্রীকর, তাঁহার এই সুত্তস সমাজে অর্থাৎ অভিনয় রাস-
 বঙলীতে, মদন বেকশ কুনে কুনে উড়িয়া বেড়াক সেইরূপভাবে নৃত্য করিতেছেন।
 'মদনবাহবী চাতুরী'—পট্টাবব। নটিনী নটনশূর—নটকী ও নটকগণের।

গাই....পূর—প্রীতিবা (সে বিষয়ে) অধিক (শ্রেষ্ঠ মান) পূর্ণ করিতেছেন।
 বৈছে জলদে ...জোর—বেশ বেশ ও বিজুতের মতো, কালের নৃতো কৃক এবং গোপীদেব বে বঙলাকার মতো
 জোয়ার কথা বলা হইয়াছে। পুতোক গোপীর পার্শ্বে ই এক একজন কৃক করিয়াছেন, নৃত্য-
 কোণে এইরূপ প্রতিভাত হইতেছে।



নবম স্তবক

আত্ম-নিবেদন

১

•প্যার-বঁধু আমার পরাণ তুমি ।*

কোনু ততদিনে দেখা তোমা-সনে
পাসরিতে নারি আমি ॥

যখন দেখিবে ও চাঁদ-বসনে
বৈরম বসিতে নারি ।

অভাগীর প্রাণ করে আনুচান
দেও দশবারে মরি ॥

যোরে কর' দবা যেহ পদ-ডায়া
তন তন পরাণ-কানু ।

কুল-শীল সব জামাইনু জনে
না জঁয়ক তুয়া বিনু ॥

সৈয়দ মর্জুমা ভাণে কানুর চরণে
নিবেদন তন করি ।

সকল ছাড়িয়া বহিন তুয়া পায়ে
জীবন মরণ ভরি ॥

২

তন তন হে রসিক বায় ।

তোমারে ছাড়িয়া যে স্থখে আড়িনু
নিবেদিত্তে তুয়া পায়ে ॥

১। পাসরিতে—তুলিতে ।

করে আনুচান—বাগ্মন মত ।

বিনু—বিনা ।

বহিন—বহিন্যে ।

ভবি—ভবিষ্য, ব্যাপিত্ব ।

২। যাবের পেয়ে নিবেদনের পদ ।

রাক—সর্বাসা-সূচক সঙ্গীত ।

তুয়া—তোমার ।

না জানি কি কপে কুবতি হইল
সৌম্যে ভরিয়া গেলু ।
তোমা হেন বঁধু হেনার হারায়ে
কুখিয়া কুখিয়া যেনু ॥
জনম অবধি মাগের সোহাগে
সোহাগিনী বসু আমি ।
প্রিয় সখিপণ সেবে পুণ্যসর
পরাণ-বঁধুয়া তুমি ॥
সখিপণে কহে প্যার-সোহাগিনী
গরবে ভরয়ে যে ।
হানাবি গোরব হুঁই বাঢ়ায়নি
অঁব টুটায়ব কে ॥
তোহাতি গরবে গরবিনী হাব
গরবে ভরল বুক ।
চণ্ডীদাস কহে এমতি নহিলে
পিরীতি কিনেব সুখ ॥

৩

বঁধু কি আর বলিখ আমি ।
স্বপ্নে জীবনে জনমে জনমে
পুণ্যলাব বৈও তুমি ॥
তোমার চরণে আমার পরণে
বাঁধিল পুনের কীদি ।
সব নমসিদ্ধ একমন হৈয়া
নিষ্ঠর হইলাম দাসী ॥
ডাবিরাহিন্যম এ তিন ভুবনে
আর মোর কেহ আছে ।
মাধা বলি কেহ সুধাইতে নাই
কঁড়ার কাহার কাছে ॥

সৌম্যে—সহকারে ।

কুখিয়া—কুখিয়া ।

পরাণ-বঁধুয়া তুমি—তোহাতি ও জনবাসেনই, সকলের উপরে তুমি আমার আমার পুণ্যবঁধু ।

সে—সেই ।

হানাবি—আবার ।

হুঁই—তুমি ।

বাঢ়ায়নি—বৃদ্ধি করিলে ।

অব—এখন ।

টুটায়ব—ভাঙিলে, নষ্ট করিলে ।

তোহাতি—তোমারই ।

৩। স্বপ্নে... তুমি—তুমি বৃত্তাকালে নহে, জীবনের পুতি মুহূর্ত্তে আমি তোমাকেই পুণ্যনিয় বরিয়া জানি ।
তুমি এই জনমে নহে, বস্তু বার আদিব দাঁইব—বস্তু ভন্য হইবে—তুমিই আমার একবার প্রিয় থাকিও ।
তোমার চরণে... পুনের কীদি—তোমার পদপুণ্য এবং আমার পুণ্যের সঙ্গে পুনের কীদি লাগিয়াছে,
অঁব ও তোমার প্রীতির পুণ্য জিনিসের সহায়তা করিলে আমার পুণ্য দাঁইবে ।

একুলে একুলে . . . দুকুলে গোকুলে
আপনা বলিব কাহ্ন ।
নীতন বলিয়া . . . শরণ নটন
ও পুটি করন পাশ ॥

না ঠেলহ ছনে . . . অবলা অর্ধনে
যে হয় উচিত ভোর ।
ভাগিয়া পেরিনু . . . প্রাপন্যধ বিনে
গতি যে নাহিক মোর ॥

আঁধির নিরিখে . . . যদি নাহি ঘেঁষি
তবে সে পরাণে বরি ।
চতীয়াস করে . . . পরশপতন
গলায় বাঁধিয়া পরি ॥

*

শুন হে চিকণ কান্না ।
বলিব কি পার . . . চরণে ভোনার
অবলাব যত আলা ॥

চরণ থাকিতে . . . না পারি চুলিতে
সদাই পরের বশ ।
যদি কোন ছনে . . . তব কাছে এনে
লোকে করে অপযশ ॥

হমন থাকিতে . . . না পারি বলিতে
ভেঁকি সে অবলা নার ।
নমন থাকিতে . . . সদা পরশন
না পেলেন নবীন পান ॥

একুলে . . . কার—পিড়কুল ও হাথিকুল এই দুই কুলে এবং সমগ্র গোকুলে, অর্থাৎ ত্রিসংসারে আমার আপনার
বলিতে কেহ নাই ।

অর্ধন—চরন (বসতাপূনা) ।

পরশ . . . পরি—তুমি আমার স্পর্শ যদি (বাগ্যের স্পর্শে সকল বাতুল সোনা অর্থাৎ অবলা বর হয়), তোমাকে
হার করিয়া পলায় পরিত্যে ইচ্ছা হয় . . . যেন এক সুহৃদের অন্যায় প্রোথাকে ক্ষম্য হইতে বিবুদ্ধ
কহিতে না হয় ।

৪ : চরণ . . . অর্পণ—আমার পদ পরাবীন, ভোবার বলিদের পদে ডাকা ধরিতে পারে না । আঁধি—ভোবার
কাছে আনিলে লোকে উপহাস করে (সংসারের কান্দকর্ণ ছাডিয়া যে ভগবানকে লইয়া থাকিতে
চাহে সংসারে ভ্রাস্ত পুনশ্চা নাই, লোকে তাহাকে কটুকি করে) । ভেঁকি—সেই জন্য ।

অবলা—খল মাই বলিয়া যে অবলা ভাঙা নহে, মনের কথা খুল ফুটিয়া বলিতে পারি না বলিয়াই আমাধের দায়
অবলা (অকোলা) ।



অবলার বড় দুখ প্রাণনাথ
সব খাঁকে মনে মনে ।
চণ্ডীমাল কর রমিক যে ছর
সেই সে বেমনা জানে ॥

৫

বঁধু তুমি সে আবার প্রাণ ।
মেহ মন আদি ভোহায়ে মঁপেছি
কুল খীল জাতি মান ॥
অবিলের নাথ তুমি কে কামিনা
যোগীর আরাধ্য ধন ।
গোপ গোয়ালিনী হান অতি হীন
না জানি তখন পূজন ॥
পিরীতি কসেতে চালি তনু-মন
খিরাছি তোমার পাশ ।
তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি
মনে নাহি আন তার ॥
কলঙ্কী বলিয়া ভাকে সব নোকে
ভোহাতে নাহিক দুখ ।
তোমার নাগিয়া কলঙ্কের হার
গলার পবিত্রে মুখ ॥
মতী বা অমতী ভোহাতে নির্দিত
ভান মন নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীমাল পাপ পুণ্য সব
ভোহারি চরণধানি ॥

৬

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম জন বিনোদ রায় ।
ভোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥
শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
ভরবে তোমার রূপ ধরনীতে দেখি ॥

রমিক—এই ভাষার ডাবুক, স্বকামুগামী ।

- ৫। ভোহায়ে—ভোহাকে । জান—জনা । ভান—পুতিভক্ত বা পুকাপিত হর ।
পাপ পুণ্য... চরণধানি—পাপের হটক, আর পুণ্যই হটক, ভোমার পদযুগলই আমার হৃৎক ।
৬। ভান—পুতিভক্ত হর, ভান লাগে । ভরবে—অবশ্যতঃ, আনমনে ।

ଶୁକ୍ରଜନ ଯାହା ବନି ଧାକିରେ ବସିଥା ।
 ପରମେ ନାନ ତୁନି ନରବରେ ହିସା ।
 ପୁନକେ ପୁରରେ ଅଛୁ ଧୀରେ କରେ ଜନ ।
 ତାହା ନିବାରିତେ ଆମି ହୁଏତେ ବିକଳ ॥
 ନିନି ନିନି ବହୁ ତୋମାର ପାମରିତେ ନାହି ।
 ଚଣ୍ଡୀଦାସ କହେ ହିନ୍ଦୀର ବାଧ ଦିର କରି ॥

୧

ନବରେ ନବରେ ନବ ନବନିଧାୟ ।
 ତୋମାର ମିଶ୍ରୀତିଧାନ ଅତି ଅନୁପାୟ ।
 ତୋମାର ମିଶ୍ରୀତି-ହସ-ନାୟରେର ଯାଧ ।
 ତାହାତେ ଭୁବିନ ମୋର କୁନଶୀଳ ନାହି ॥
 କି ମିସ କି ମିସ ବହୁ ନେ କରି ଆମି ।
 ସେ ବନ ତୋମାରେ ମିସ ସେ ବନ ଆମାର ତୁମି ॥
 ତୁମି ସେ ଆମାର ବହୁ ଆମି ସେ ତୋମାର ।
 ତୋମାର ବନ ତୋମାରେ ମିସ କି ଯାବେ ଆମାର ॥
 କିଛି କି ନା କିଛି ବହୁ ଧାକି କି ନା ଧାକି ।
 ଅମୂଲ୍ୟ ଓ ବାଞ୍ଛାଚରଣ ଶ୍ରୀଗନ୍ତେ ଯେନ ଦେବି ॥
 ବହୁନାଥ ନାମେ କହେ କଳ୍ୟାଣ ମିତ୍ର ।
 କିମେବ ଅଭାବ ତାମ ତୁମି ବାବ ବହୁ ॥

ଶୁକ୍ରଜନ... ବିକଳ—ବନ ଶୁକ୍ରଜନେର ସଂସ୍ଥା ବନିଆ ଧାକି, ଶୁବନ ତୋମାର କଥା ହୁଏତେ ଆମାର ମୋର ଆମରେ
 କଟକିତ ହସ ଓ ଚୋର ନିଆ ଜଳ ପଡ଼ିତେ ବାକେ । ଗୋବୀକ ଓ ଅନ୍ୟ ସଂସ୍ଥା କରିତେ ମିଆ ବିଚଳିତ
 ହୁଏତେ ପଡ଼ି—ଆମର ହସ ସେ ଶୁକ୍ରଜନେର ବୁଦ୍ଧି ସହଜ ଦେଖିତେ ପାହିଲେ । ତୁଳନୀୟ—ଜ୍ଞାନଦାନ
 (୫୬ ପୃ:) ଶୁକ୍ର-ପରବିତ ବାହେ .. ବହେ ଅନିବାର ।

ଧାକିରେ—ଧାକି । ପରମେ—ପୁନକେ । ନରବରେ—ହସ ଚର । ହୁଏତେ—ଆମି ହୁଏ ।
 ବିକଳ—ବିଚଳିତ । ନିନି-ନିନି—ଜିହ୍ବାନିନି । ପାମରିତେ—ଭୁଲିତେ ।

୧ । ନବନିଧାୟ—ନବ ଜନବର ତୁମା ବର୍ଷ ବାହାର ଅର୍ଥ ୧୫ ପ୍ରାୟ ।
 ତୁମି ସେ... ତୋମାର—ଏହାରେ ବଳୀୟତାସର ଓ ବଳୀୟତାସର ମୁହେର କଥା ବଳା ହୁଏତେ 'ତୁମି ଆମାର' -ହୁଏ
 ବଳୀୟତାସର ମୁହେର ହସ । 'ଆମି ତୋମାର' -ହୁଏ ବଳୀୟତାସର ବୁଦ୍ଧି-ପ୍ରମୁତ । ଉଭୟ ମୁହେର
 ଉତ୍ତର ମୁହେର କହେ ।



দশম স্তবক

মাধুর

১

সব বধূরাপুর মাধব গেল ।
গোকুল-মাধিক কো হরি নেল ॥
গোকুলে উঠল ককশাক বোল ।
নয়ন-জলে দেখে বহরে হিনোল ॥
শূন ভেল বলির শূন ভেল বগরি ।
শূন ভেল বন শিশ শূন ভেল বগরি ॥
কৈহনে মারব বহুনা-তীর ।
কৈহনে মেহারব কুণ্ড-কুটীর ॥
মহচরি নর-ক মাতা কয়ল কুল-খোরি ।
কৈহনে জীবব তাহি মেহারি ॥
বিদ্যাপতি কহে কব অবধান ।
কৌতুকে ছাপি তাঁহি রহ কাল ॥

২

হরি কি বধূরাপুর গেল ।
আজু গোকুল শূন ভেল ॥
রোদতি পিঙ্গব শুকে ।
ধেনু বাবই মাধুর বুঝে ॥
অব মোই বহুনা-কুলে ।
গোপ-গোপী নাহি বুনে ॥

১। অব—এখন ।

বগরি—বকরি ।

মহা—মহিমা ।

কুল-খোরি—কুল-খোলা । 'কুলঝরি' পাঠান্তর ; অর্থ কুলঝাণ ।

জীবক—জীবন ধারণ করিব ।

বিদ্যাপতি . . . কান—বিদ্যাপতি মাধবা বিহার জন্য বলিতেছেন, তুমি বুঝ কবিও না, তিনি চিত্তভরে চলিলা
মান মাই, কৌতুক বেশিবার অন্য তিনি ওখার লুকাইয়া বহিয়াছেন ।

ছাপি—লুকাইয়া ।

২। রোদতি—রোদন করে ।

কো—কে ।

কৈহনে—কেনন করিবা ।

মাতা—মেথানে ।

কুল-খোরি—কুল-খোলা ।

জীবক—জীবন ধারণ করিব ।

বিদ্যাপতি . . . কান—বিদ্যাপতি মাধবা বিহার জন্য বলিতেছেন, তুমি বুঝ কবিও না, তিনি চিত্তভরে চলিলা

মান মাই, কৌতুক বেশিবার অন্য তিনি ওখার লুকাইয়া বহিয়াছেন ।

ছাপি—লুকাইয়া ।

২। রোদতি—রোদন করে ।

বাবই—বাবিত হব ।

বুনে—বেড়ায় ।

শূন—শূন্য ।

কৈহনে—কেনন করিবা ।

মাতা—মেথানে ।

কুল-খোরি—কুল-খোলা ।

জীবক—জীবন ধারণ করিব ।

বিদ্যাপতি . . . কান—বিদ্যাপতি মাধবা বিহার জন্য বলিতেছেন, তুমি বুঝ কবিও না, তিনি চিত্তভরে চলিলা

মান মাই, কৌতুক বেশিবার অন্য তিনি ওখার লুকাইয়া বহিয়াছেন ।

ছাপি—লুকাইয়া ।

২। রোদতি—রোদন করে ।

বাবই—বাবিত হব ।

বুনে—বেড়ায় ।

নবধি—বেশ ।

কৈহনে—কেনন করিবা ।

মাতা—মেথানে ।

কুল-খোরি—কুল-খোলা ।

জীবক—জীবন ধারণ করিব ।

বিদ্যাপতি . . . কান—বিদ্যাপতি মাধবা বিহার জন্য বলিতেছেন, তুমি বুঝ কবিও না, তিনি চিত্তভরে চলিলা

মান মাই, কৌতুক বেশিবার অন্য তিনি ওখার লুকাইয়া বহিয়াছেন ।

ছাপি—লুকাইয়া ।

২। রোদতি—রোদন করে ।

বাবই—বাবিত হব ।

বুনে—বেড়ায় ।

হাসি সায়রে ভেঙ্কব পদাপ ।
 আন জনমে হোয়ব কান ॥
 কানু হোয়ব কব বাধা ॥
 তব জানব বিরহক বাধা ॥
 বিদ্যাপতি কহে নীত ।
 অব রোদন নহ সমুচিত ॥

৩

হরি গোঙ বহুপূর হাসি কুলবালা ।
 বিপথে পড়ল বৈছে কালতী-বাল্য ॥
 কি কহসি কি পুছসি তব পিয় সজনী ।
 কৈছনে বকব ইহ দিন-বজনী ॥
 নরনক মিল গোট বরনক হাসি ।
 সুখ গোঙ পিঠা-সজ দুখ হাসি শাপ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি তব বরনারি ।
 সুজনক কু-দিন দিবস দুই-চারি ॥

৪

এ সখি হামারি বুঝের নাহি ভর ।
 এ ভরা বাদর বাহ ভাদর
 পুন্য বদীর মোর ॥
 স্বপ্নি বন গর- জন্মি সন্ততি
 ভুবন ভরি বরিষতিয়া ।
 কাহ পাছন- কাহ দারুণ
 সমনে বর পর হস্তিয়া ॥

ভেঙ্কব—ভোগ্য করিব । আন—আনা । হোয়ব—হইবে । কব—করব । তব—তবন ।
 আনক—আনিবে । বাধা—বাধা, কষ্ট । নীত—নীতি, সার । মহ—মহে ।
 ৩। গোঙ—গিঁঢ়াছে । বিপথে.... কালতী-বাল্য—যেন কালতী কুলের মালা কেহ বিপথে ফেলিয়া বিছাড়ে ।
 পড়ল—পড়িল । পুছসি—জিজ্ঞাসা করিতেছে । কৈছনে—কেবন করিয়া ।
 নরনক—সরনের । মিল—মিল । বরনক—বরানের, বুঝের ।
 সুখ.... পিঠা-সজ—পুয়ের সঙ্গে সুখ গিঁঢ়াছে । বরনারি—সুন্দরী বননী । সুজনক—সুজনের ।
 সুজনক.... চারি—সুজন ব্যক্তির অন্তত সতর (কু-দিন) কাহ দুই-চারি দিনের জন্য ।
 ৪। ভর—পীরা । ভরা—পূর্ণ । বাদর—বাদল, বর্ষা । বাহ—বান ।
 ভাদর—ভাদ্র । এই ভাদ্রমাসে ভরা বাদল, কিন্তু আবার পূন্য পুন্য ।
 স্বপ্নি—স্বপ্নিগা, বন দিক্ ব্যাপিবা । বন—বন । পরজন্মি—পর্জন করিতেছে ।
 সন্ততি—সন্তত । বরিষতিয়া—বর্ষণ করিতেছে । পাছন—পুছসি ।
 কাহ.... হস্তিয়া—নির্ভর (দারুণ) কারমেব সমনে ভীত পর হানিতেছে ।

কুনিশ শত শত পাণ্ড বোমিড
 যথুৰ নাচত বাঁতিয়া ।
 মত্ত বাপুৱী ডাকে ডাহকী
 ফাটি বাওঁত ছাতিয়া ॥
 তিনিৰ সিগ ভৱি বোৱ বাবিনি
 অধিৰ বিজুবিক পাঁতিয়া ।
 বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোঙাবি
 হৰি বিনে দিন বাঁতিয়া ॥

৫

অকুৰ ভপন- ভাপন যদি আৱৰ
 কি কৰব বাবিন বেহে ।
 এ মৰ যৌবন বিৱছে গোঙাব
 কি কৰব সো পিহা-লোহে ॥
 হৰি হৰি কো ইহ বৈব-দুৱাণা ।
 সিহু নিকটে যদি কঠ তুকাব
 কো দূৰ কৰব পিহাণা ॥
 চান-তুৰ যু সৌভ ছোড়
 পপধৰ বাবিনৰ আগি ।
 চিত্তাবণি যব নিমগ্ন ছোড়
 কি মোৰ কৰব অভাগি ॥

কুনিশ. . . বাঁতিয়া—শত শত কুনিশপাত (মত্তপাত) চাৰা আনশিত (কেলিত) বহুত মত্ত থইক মাতিছেহে ।

বাপুৱী—ভেক ।

ফাটি . . . ছাতিয়া—আৱৰ যুৰ কাটিয়া বাইতেছে, কাবণ আৱৰ নিৰ নিকটে নাই ।

অধিৰ বিজুবিক পাঁতিয়া—বিদ্যাপতিৰ সমূহ (পঙ্ক্তি) অধিৰ (অধিৰ) হইক ছুটাই কৰিতেছে ।

গোঙাবি—বাণন কৰিবি ।
 বাঁতিয়া—বাতি ।

৫। আৱৰ—পুড়িবে ।

বাবিন বেহে—জনবাহী বেহে । অকুৰ হইতেই যদি কৰি-ভাপে পুড়িয়া গেল, তহা হইদে (পৰে) জনপূৰ্ণ
 বেহে আৰ কি কৰিবে ?
 বেহে-বেহে ।

পিহা-লোহে—বহুত বেহে , ওঁহাৰ জানবাসাৰ ভৰন আৰ কি লাভ হইবে ?

ইহ—এখানে ।

বৈব-দুৱাণা—কোন্ কুঠিৰ এই কৈৱে (এখন) দুঃখ কটাইল । দুৱাণা—বৈবাপা ।

পিহাণা—পিহাণা ।
 ছোড়—ছাড়িব ।
 বাবিনৰ—বৰ্ণন কৰিবে ।
 আগি—অগ্নি ।

চিত্তাবণি—একপুৰুষ বণি বাহাৰ গুণে বাহা চিত্তা কৰা কাৰ, তহাই স্তম্ভ হত । আৱৰ ভাপা-লোহে চিত্তাবণিও
 নিমগ্ন গুণ গুণ কৰিব ইহা অপেক্ষা কৰকনহনিত অভাগৰ আৰ কি আছে ?

শ্রাবণ মাহ ঘন দিল্লু না ববিবর
 স্তবতক বৈষ্ণবিক ছলে ।
 গিবিধন সেবি ঠার নাহি পাওব
 বিদ্যাপতি বড় বড়ে ॥

৬

চির চন্দন উরে তার না দেলা ।
 সো অব নথী গিরি খাঁতর ভেলা ॥
 পিতাক গববে চার কাচক না গপনা ।
 সো পিতা বিনা মোহে কে কি না কহনা ॥
 বড় দুখ রইল বরমে ।
 পিতা নিভুলল যদি কি জান ছীবান ॥
 পুরব জনবে বিহি নিধিগ ভববে ।
 পিতাক মোধ নাহি যে চির করমে ॥
 আন অনুসাগেগপিরা আন দেশে গেলা ।
 পিতা বিনে পাঁজর স্বাধর ভেলা ॥
 ভগবত বিদ্যাপতি ভন বরনাহি ।
 ধৈর্যক ধরহ চিত্তে মিলব মুরাহি ॥

মাহ—মাস । ঘন—বেধ । স্তবতক—স্তবতক । বৈষ্ণবিক ছলে—বৈষ্ণবিক ছলে (তলে)
 গিবিধন—গিবিধন, বৈষ্ণবিক । ঠার—ঠাই, স্থান । পাওব—পাইব । বড়ে—বীথি ।
 বিদ্যাপতি . বড়ে—বিদ্যাপতি ইহার মত বুদ্ধিতে পাওব না, ঠাঁয়ার নিকট এটি একটি বীথি (বহন) ।

মুদ্রের নিকটে বাইরা স্তবতক উইত জিবিধা আলা (অন্যদিকের নিকট জল না পাওয়া), চন্দনবুকের
 নিকটে বাইরা স্তবতক না পাওয়া, চন্দনবুকের কতিপ উদ্যাপ পাউ করা, পাপন বানে বেবের নিকট এক দিল্লু জল
 না পাওয়া, চিত্তাধিক গুণ বার বড়না এখা করতকর বড়না . কুতাকে সেবা করিতা ফল না পাওয়ার বড়ই ।
 বিদ্যাপতি এই বহন্য তেজ না করিতে পারিতা গোনে পড়িতাত্মন

৬। চির চন্দন . . . তেজা-বৈষ্ণব বড়ে বিধন পাওব এতটুকু বাধা তা এই আশঙ্কার আদি বকে বড়,
 চন্দন বা তার পরিভার না সেই পুঁথি এখন নথী ও পদ্যের ব্যবধানে পিচ্ছিতেন ।

যাচো আরোপিতঃ কঠে বহা বিশেষ-স্তীকণা ।

উদ্যাপিতা-বৈষ্ণবিক ছলে

বচনটিকের এই শ্লোকটির তাৎপর্ষ্য এই নথি স্থাপন ।

চির—চির, ঘন । উরে—বকে । ব/মনা—জিই নাই । খাঁতর—অনুর ব্যবধান ।
 কাচক—কাচক । না গবকা—গবকা কপি নাই । মোহে—মোহকে ।
 কে কি না কহনা—কেই বা কি না বলিবাতে । বিদুলন—বিদুলন উইল যদি আশাধ ভুনিয়া গেল ।
 পুরব জনবে . . . ভবমে—পূর্বজন্মে ভুবনমে (এবমে) বিদ্যাতা আশাধ তাপো বাধা নিবিদ্যাজিলেন ভাড়াই
 বইল ।
 পিতাক মোধ . . . করবে—আমার পিতের কোনও মোধ নাই, বাধা আশাধ কঠে ছিল ভাড়াই কপিচ্ছিতেন ।
 আন—অনা । পাঁজর—বকঃপত্র । স্বাধর—ছিন্নবর ।



সরি করবি কানুর পাড় ।
 যে তুপ-সাবর বৈবে শুকাইল
 ত্রিভাঙ্গ পলাপ যায় ॥

সরি ধনবি কানুর কর ।
 আপনা বলিয়া বোল না তেজস্বি
 নাগিণী লটবি বর ॥

সরি যত্নক মনের সাধ ।
 শয়নে স্বপনে করিনু ভাবনে
 বিড়ি সে করল বাস ॥

সরি চাম সে অবলা তায় ।
 বিরহে আঁড়ন বহরে দ্বিগুণ
 সহনে নাটক যায় ॥

সরি বৃথিগা কানুর মন ।
 যেমন করিলে আটপে সে জন
 ছিছে চতুর্দাল তন ॥

তোমা মা ফেঁপিয়া শান যনে বড় ত্যাপ ।
 জমলে পশিব কি বহুনার দিব স্মরণ ॥
 এটকায় পাইলে কাজে চরণ দুখানি ।
 চিয়ান মাথায় খুইয়া ভুড়াই পবানী ॥
 যুগের বুড়ার খান খাওয়াই পাম গুণ ।
 শ্রমেত বাতাস দিব চন্দন আর চুড়া ॥
 মালতি কুনেরে পঁাথিরা দিব হার ।
 বনাইয়া বাজল চুড়া কুশলভান ।
 কপালে তিনক দিব চন্দনের চাপ ।
 নরোত্তমদান করে পিবীড়িত ফাল ॥

৭। করবি—করিবে।

তুপ-সাবর—সুখের সাগর।

বৈবে শুকাইল—বৈবগোদে শুকাইয়া গেল।

ত্রিভাঙ্গ—তুফান।

আপনা বলিয়া... বর—নিজ জন যেন করিয়া কথা বলিলে ছাতিবি না ত্যক্তির নিকট চাইতে অতীষ্ট আশা
 করিয়া লইবি।

শয়নে... বাস—যে সকল ইচ্ছা পড়নে যত্নে পোষণ (ভাবনে) করিয়াছিলো, বিবাহে তাৎক্ষণিক বাস থাকিলেন।

৮। খুইয়া—খাওয়া।

কুশলভান—কুশল।

বনাইয়া... কুশলভান—তোবার কোম-কম্পে (কুশলভান) কোমল চুড়া হুল্লব করিয়া বাঁধিয়া (বনাইয়া) দিব।



৯

কহিও কানুরে নই কহিও কানুরে ।
 এক বার পিয়া যেন আইসে বৃন্দপুরে ॥
 রোপিণু বটিকা নিষ করে ।
 গাঁথিয়া কুলের দালা পরাইও তারে ॥
 নিকটের রাধিনু এই বোঝে হিরার হার ।
 পিয়া যেন প্রলাপ পবরে এক বার ॥
 এই শুকলাবাস বহিন পারিতরকে ।
 এই লগা পিয়া যেন শুনে ইহার সুখে ॥
 এই বনে বটিকা বোর বটিকা হরিণী ।
 পিয়া যেন ইহাবে পুছায় সব বাণী ॥
 শ্রীমান সুবল আদি বড় তার লগা ।
 ইহা লগার লনে তার পুন হবে দেখা ॥
 সুবিনী আছরে তার মাতা বনোদী ।
 আগিতে বাইতে তার নাহিক শক্তি ॥
 তারে আনি যেন পিয়া কৈল লবন ॥
 কহিও বড়ুরে এই সব নিবেদন ॥
 চুমিয়া আকুল দূতী চনু মধুপুর ।
 কি কহব শেখর বচন নাহি কুর ॥

১০

অতি শীতল বনমালিনী,
 বন বন বননা ।
 হরি-বৈমুখী হামারি অঙ্গ
 বদনানলে লহনা ॥

৯। এই পদটি রাধার লগা লগার অর্থাৎ বৃন্দা লগার কৃষ্ণের জন্য তিনি পূর্ণাত্ম্য করিতে বলিয়াছেন। সুদূর দূর হইতেছেন, আমার বৃন্দার পরে কৃষ্ণ যেন এই বৃন্দাধনে এক বার আইসেন, এই অনুরোধ তাঁহাকে জানাইও। বটিকা কুলের দালা পুড়িতাচিনার, তাঁহাকে সেই কুলের দালা পরাইব বলিয়া। আমার ভাগ্যে তাহা হইল না, বখন এই গাছে ফুল বরিবে তখন আমি আর এ ভাগ্যে থাকিব না—তখনই কুলের দালা গাঁথিয়া তাঁহাকে পরাইও।

এই .. ইহার সুখে—ইহাধনের সুখে যেন তিনি আমার এই লগার কথা শুনে।

কি কহব.. কুর—লবনকটা শেখর করিতেছেন, তিনি আর কি কহিবেন, তাঁহার বাক্যস্বরূপ হইতেছে না।

১০। অতি.. বননা—রাধা বলিতেছেন, অত্যন্ত শীতল বনমালিনী বন বন বহিতেছেন, এ অবস্থায় পূর্ণাঙ্গ-বাস্তবই অঙ্গ জুটাইয়া বড় কিছ জানার তর হইতেছে না,—এত ঠাণ্ডা বাতাসেও কৃষ্ণবিশ্বাসিগুর আমার অঙ্গ বিকসননে বড় হইতে বাইতেছে। বননা বহিতেছে।

হরি-বৈমুখী.. বচন—হরি আমার পুতি বিদূষ হইতেছেন বলিয়া আমার অঙ্গ বিকসনের অমলে (বদনানলে) বড় হইতেছে।



কোকিলগণ কুঁড় কুঁড় করে
ঝঙ্কারে অলি কুড়নে ।

হরি-নাননে তনু তৈলব
পাণ্ডব খান জননে ॥

(তবন) সব সজিনী খেরি বৈঠত
গাওত হরিনীনা ।

ঐছন মাণী তনি তৈলবনে
রাগিনী মোড় গেলা ॥

ননিতা কোরে করি বৈঠল
বিপাণা বরু আগিয়া ।

শনিশেখর কহত বনি
যাওত জীউ ফাটিয়া ॥

১১

ধাঁহা পহঁ অরুণ-চরণে চলি যাত ।
তঁাহা তঁাহা ধতনী হইরে বধু গাত ॥
বো দরপণে পহঁ নিজ সুখ চাহ ।
যধু অল জ্যোতি হোই তবি যাহ ॥

বহে—বান করে (উহা) ।

ঝঙ্কারে—ঝঙ্কার করে ।

কোকিলগণ . . . জনমে—কোকিল-কোকিলা গুরু বহে গান করিতেছে, কুলে কুলে ঘরত শুন্ শুন্ শব্দ
করিতেছে, কিছ আদি এমনই অভাগিনী যে এ সকলই আশাকে নীড়া দিতেছে । আমার আত
ধাঁচিতে সাধ নাই । আমি যদুর সঙ্গে মিলিত হইবার অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা লইয়া বহিষ ঘাটতে
পরজন্মে তাঁহাকে পাইতে পারি ।

হরি-নাননে . . . জনমে—হরিকে পাইবার (অতৃপ্ত) আকাঙ্ক্ষা লইয়া বহিষ, তঁাহা হইলে পরজন্মে তাঁহাকে
পাইব । [পাশে বসে, বহিষের সম্বন্ধে যে কথা একান্ত আকাঙ্ক্ষা করিয়া বহে, পরজন্মে সে
ভাষা পায় ।]

আম জনমে—আম জনমে (পরজন্মে) ।

ঐছন মাণী—ঐছন কথা (উক্ত হরিনীনা) ।

মোড় গেলা—বুড়ি গেলে ।

শনিশেখর . . . ফাটিয়া—সবীর ভাবে ভারিত পবকড়া বলিতেছেন, যে শ্রীমতি, তোমার সুখ দেখিয়া আমার গুণ
ফাটিয়া বাইতেছে ।

খেরি বৈঠত—বঁধাকে ধিবিয়া বসিল ।

রাগিনী—অনুরাগিনী ।

কোরে কহি—কোলে কহিয়া ।

পহঁ—পুতু ।

যাত—যায় ।

১১ : ধাঁহা—দেখানে ।

অরুণ-চরণে—অরুণ-বর্ণ পদে ।

তঁাহা তঁাহা . . . গাত—(আমার বুড়ার পদে) আমার অল (পাত) কেন সেই স্থানের মাটি হইয়া থাকে ।

চাহ—দেখেন ।

যধু অল . . . তবি যাহ—তোমার যথো (তবি যাহ) কেন আমার দেখ জ্যোতিঃ হইয়া থাকে ।



এ সখি বিরহ-বরণ নিরমল ।
 ঐতনে মিলই যব গোকুল চল ॥
 যো মনোবরে পহঁ মিত্তি মিত্তি নাহ ।
 যবু অক সনিন হোই ভবি বাহ ॥
 যো বীজনে পহঁ বীজই পাত ।
 যবু অক তাহি হোই যুদু বাত ॥
 যাহা পহঁ ভবমই জনধর-পাথ ।
 যবু অক গগন হোই গুদু ঠান ॥
 গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন-গৌরী ।
 সো মরকত তনু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

১২

মায় দয়ণ সুখে বিহি কৈলে বাদ ।
 আঁকুবে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥
 সুখের সাগর বকতুরি ভেল ।
 জনন নেছারি চাতক বরি পেল ॥
 আন কয়ল হিবে বিহি কৈলে আন ।
 অব নাহি নিকসরে কঠিন পরাণ ॥
 শ্রবণহি শয়ন-নাম কর গান ।
 গুনইতে মিকসউ কঠিন পরাণ ॥
 বিন্যাসতি কহ সুপুঙ্খ সারি ।
 বরণ সমাপন শ্রেম বিখারি ॥

এ সখি . গোকুল-চল—হে সখি, বিরহ ও মৃত্যুর বন্ধ (অর্থাৎ বিচ্ছেদ) খুচিকা বাড়ক এবং এইজন্যে (ঐতনে)
 অর্থাৎ আমার মৃত্যুর পরে যখন আমার দেহ পরিত্যক্ত বিগিরি হইবে, তখন আমি গোকুলের
 চাঁদকে পাইব ।

নাহ—আন করেন ।

বীজা পহঁ . ঠান—যেখানে তিনি শয়ন করিবেন ব্যাধ বরণ করিবেন, সেইখানে যেন আমার অক আকাশ
 হইয়া ঐতনকে বিবিরি থাকে ।

ঠান—ঠাই, স্থান ।

কাঞ্চন-গৌরী—সুবর্ণের নায় গৌরবর্ণ ।

১২ । নাহ . . . বাহ—নাথের কখন-সুখে বিবাহিত হান সারিলেন ।

আঁকুবে—অকুবে ।

জনন নেছারি—জনন চাহিয়া চাহিয়া ।

আন . . . আন—আমার কৃপায় আশা করিল এক, বিবাহিত করিলেন অন্য ।

নিকসরে—বাতির হঠ ।

বরণ সমাপন শ্রেম বিখারি—যে নারী সুকনের সহিত শ্রেম করে, তাহার শ্রেম বরণ পর্যাঙ্ক বিকৃত হয়, অর্থাৎ
 মৃত্যু পর্যাঙ্ক সে শ্রেম পরিত্যাগ করে না ।



একাদশ স্কন্ধক

মিলন ও ভাবসম্মিলন

১

সই, জানি কুদিন সুদিন ভেল ।

মাধব বলিলে তুরিতে আওর
কপাল কহিলা গেল ॥

চিকুর ফুরিছে বসন উড়িছে
পুলক গোবন-ভার ।

বার অক্ষ ঝাঁবি সইনে নাচিছে
মূনিছে হিয়ার হাব ॥

প্রভাতে-সবর কাক-কোলাহলি
আচার ঝাঁকি ধার ।

পিয়া আনিবার কথা শুধাইতে,
উড়িয়া বসিল তার ॥

মুখের ভাবুন বহিরা পড়িছে
দেবের মাথার কুল ।

চৌদাল কহে সব ভেল শুভ
বিহি ভেল অনুকুল ॥

১। সই. ...ভেল—সরি বেশ হই কুদিন সুদিনে পরিণত হইল ।

ভেল—হইল । বলিলে তুরিতে আওর—পূরে নীতি আসিবেন ।

কপাল কহিলা গেল—আমার অষ্টে যেন আমাকে বলিলা গেল । 'কপালি' পাঠ্যকৃত—কপালগণক ।

চিকুর ফুরিছে—আনন্দে চুনগুলি ক্ষুদ্রিত হইতেছে ।

পুলক...ভার—বোবন ঘোষণা সত পীড়া দিতেছে না, বরক বোবনের ভার আনন্দকারক বলিলা বেশ হইতেছে ।

পুতাত...বসিল তার—কাক, ভবিষ্যত্বা বলিলা বিপিত । কাকচরিত পাঠ করিলে জানা যায়, কাকের বিচিত্র

পুকার ডাকে শুভ বা অশুভ সূচিত হয় । কাকের মুখে প্রবৃত্ত আপদনবার্তা শুনিবার জন্য কাক

বাকুল হইয়া কত পুণ্য করেন—প্রাচীনগণক থাকান তিনিষ হিয়া হুসঃবাহ শুনিবার জন্য বাকুল

হন কিন্তু কাকেরা খাবার খাইয়া চলিলা দায়—প্রাচীর কথা উঠবে কোন শুভ ইহিত শেষ না ।

কিন্তু আর তাহারা প্রাচীর মাথানে পুতুরটিয়ে নিকাট উড়িয়া আসিলা বসিল ।

মুখের ভাবুন ... কুল—আনন্দের চিকুরগুল চবিত পান আপনা আপনি বলিলা পড়িতেছে এবং দেবতার মাথা

হইতে আনীর্ণাধী কুল পড়িতেছে ।

বিহি. ...অনুকুল—বিধাতা অনুকুল হইতামেন ।

শিৱা বহু আঁওৰ এ বহু পেহে ।
 বহন বডহ কৰিব নিজ পেহে ॥
 বেদী কৰিব হান আৰ্ণন বহনে ।
 ষাডু কৰিব তাহে চিকুৰ বিছানে ॥
 আলিপনা দেওৰ মোতিৰ হাৰ ।
 মঙ্গল-কনক কৰিব কুচভাৰ ॥
 কদনৌ ৰোপক হান গুৰুদা সিতহ ।
 মান-পন্নব তাহে কিছিনী সুবন্দ ॥
 দিনি দিনি আনৰ কাৰিনী-ঠাট ।
 চৌদিকে পসাবৰ টানক হাট ॥
 বিদ্যাপতি কহ পূৰ্ব আপ ।
 দুই-এক পনকে মিলব তুয়া পান ॥

বহুদিন পৰে বঁহুয়া এলে ।
 দেখা না হইত পৰাণ গেলে ॥
 এতেক সঁহিল জবলা ব'লে ।
 ফাটিয়া বাইত পাৰাণ হ'লে ॥
 দুখিনীৰ দিন দুখেতে গেল ।
 মধুনা সৰগে হিলে ত ভাল ॥
 এ নব দুৰ্ব'কিতু না গণি ।
 জোয়াৰ কুশলে কুশল মানি ॥

২। ভাবোৱাসেৰ পদ ।

তম্বের দিক্ দিবা সেবিলে এই পদটিতে পৰমহাসন সৰ্বে ভীষ্মাৰ বিলন-পুসক আছে বলিয়া বনে হয় ।
 এখানে সাধকের যেটাই বহন-কচাবেৰ দান,—গাধনের বহুই বেদী এবং উহাৰ নিম্নেৰ কেশ মিথাই
 সে বেদীতে ঝাঁট কেওহা হইবে আলিপনাৰ বৰফাৰ নষ্ট তত মোতিৰ তাৰই আলিপনা হইবে । "The
 human body is the highest temple of God" এই উক্তিৰ সাৰ্বকল্যা এই কবিতাটিতে বৃট
 হইবে । তম্বের দিক্ দিবা সেবিলে এই পদে, বহুদিন পৰে বহুৰ আগমনেৰ আগাৰ, সাধিকাৰ অপূৰ্ণ ভাবোৱাস বা
 মিলনানন্দেৰ কহনা সূচিত হইয়াছে ।

স্বৰূপ—আলোচিত ।

দিনি দিনি . . . ঠাট—আৱলিক অনুষ্ঠানে বহু বন্যীৰ উপস্থিতি আবশ্যক । আৰি এতদ বিচিত্ৰ বিনাস-কল
 বিস্তাৰ কৰিব যে বনে হইবে বহু বন্যীৰ সন্মিলন হইয়াছে ।

চৌদিকে . . . হাট—এমন রূপ বিস্তাৰ কৰিব যে বনে হইবে যেন চাৰিদিকে টাংৰেৰ হাট নিলিয়াছে ।

৩। এতেক . . . হ'লে—আৰি জবলা এ জনক এই কটে সঁহা কৰিয়াহি । কিন্তু পাৰাণ হইলেও এত দুখে
 ফাটিয়া বাইত ।

জোয়াৰ কুশলে কুশল মানি—আমাৰ নিম্নেৰ দুখেৰে দুখে বলিয়া পদক কৰি না, বিনি তুৰি কুশলে থাকিয়া থাক ।



সব দুখ আজি গেল হে দূরে ।
হায়ান বস্তন পাইলাম কোরে ॥
(এখন) কোকিল আনিয়া ককক গান ।
বনবা ধকক তাহার তান ॥
মলয়-পবন বহক মল ।
গগনে উদয় হউক চল ॥
বাকলী-আদেশে করে চণ্ডীমানে ।
দুখ দূরে গেল সুখবিলানে ॥

১৪

আজ বাকলী দান ভাগে পোহায়লু
পেখলু পিয়া-মুখ-চন্দা ।
ধীবন-যৌবন সকল করি মানলু
দশ দিন তেল নিরদন্দা ॥
আজ মকু গেহ কেহ করি মানলু
আজ মকু দেহ তেল দেহা ।
আজ বিহি বোহে অনুকুল হোয়ল
টুটল সবহ সন্দেহা ॥
সোই কোকিল অব লাব লাবি ডাকউ
লাব উদয় করু চন্দা ।
পাটবান অব লাব বাণ হোউ
মলয় পবন বহ বন্দা ॥
অব মকু যব পিয়া সত হোয়ল
তবহ মানব নিম দেহা ।
বিন্যাপতি কহ অনপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব দেহা ॥

কোরে—কোরে, বকে ।

(এখন) কোকিল....চল—কোকিলের গান, অলিঙ্গনের গান, মলয়ানিলয়গোল এবং চন্দ্রের কিরণ বিবহিণী
পকে পীড়ায়াক বলিয়া কবি-পুসিদ্ধি আছে । তাই শূকরা বলিতেছেন, এখন তুবি আবার বকে
কিরিয়া আনিয়া, এখন আবি মলয়ানিল শুক্তিকে আর ভব করি না ।

৪। ভাগে—বহ ভাগে । পেখলু—পেখিলান ।

পিয়া-মুখ-চন্দা—পুষ্ণের মুখচন্দ্র । নিরদন্দা—নিরশু, পুসনু । বকু—আবার ।

আজ মকু....দেহা—আজ আবার গৃহ গৃহ বলিয়া ধানিলাব ; আজ আবার দেহ দেহ বলিয়া বনে হইতেছে ।

টুটল—দূর হইল । সবহ—সকল ।

সোই....বন্দা—সেই কোকিল এখন লকবার ডাক, এখন লক চন্দ্র উদিত হউক, (আমাদের) লক পর এখন
লক পর হউক এবং মলয় পবন মল মল পুষ্ণিত হউক ; পূর্বে কককে না দেখিয়া প্রাকৃতিক
দৌন্দৰ্য্য ও সুবাসি আবার পকে মূগহ হইয়াছিল । [পূর্বপদের সহিত তুলনীয় ।]

ধনি....দেহা—ভোমার নবীন পুষ্ণ বন্যভিবন ।

৫

কি কহব যে নখি আনন্দ ওর ।
 চিরদিনে মাধব বলিরে মোর ॥
 পাণ সুধাকর বত নুখ কেল ।
 পিঙ্গা-সুখ-সরসনে তত সুখ ভেল ॥
 আচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।
 তব হার পিঙ্গা দূর দেশে না পাঠাই ॥
 শীতের গুরুনী পিঙ্গা গিরীদির বা ।
 বরিয়ার ছত্র পিঙ্গা বরিয়ার না ॥
 ভগ্নেহে বিদ্যাপতি জন বরনারি ।
 সুকনক মুখ দিবল দুই-চারি ॥ •

৬

হাথক দরপণ মাধক কুল ।
 নরনক অঙ্গিন নুখক ভাঙ্গুল ॥
 হৃদয়ক সুগনক গীতক হার ।
 সেহক সরবল গৌরক সার ॥
 পারিক পাখ নীলক পানি ।
 জীবক জীবন হার ঐছে জানি ॥
 তুহঁ কৈছে মাধব কহ তুহঁ মোয় ।
 বিদ্যাপতি কহ দুহঁ লোহী হোর ॥

৫। চিরদিনে... বলিরে মোর—বহুকাল পক্ষে মাধব আহার গুয়ে আসিয়াছেন। চিরদিনে—দীর্ঘ দিনের পক্ষে।
 পাচর ভরিয়া... পাঠাই—অর্থেহে জনা হী স্বামীকে পুনরাসে পাঠাইতে কাম্য হয়; কিন্তু আবি যদি আচল ভরিয়া
 বহাওয়া হয় পাই, তথা হইলেও শিথকে আর দুবে পাঠাইব না।

গুরুনী—গাত্রাবরণ, ওড়না। গিরীদির—প্রিয়ের। বরিয়া—নদী। না—গৌর।
 ৬। হাথক—হাতের। দরপণ—দর্পণ। মাধক—মাধব।
 সুগনক—কম্বুজী-লেপন। গীতক—গীত। সরবল—সর্বস্ব।
 পারিক—পানীয়। দুহঁ—দুইজন। লোহী হোর—দুইজনের বত হয়।

এই পদের শেষের দুই ছন্দে একটি ইঙ্গিত আছে। মাধব বলিতেছেন, যে কুল, তুমি আহার পক্ষে হাতের
 দর্পণ-স্বরূপ (পূর্বকালে হিন্দু স্ত্রীলোকেরা মুখ দেখিবার জন্য সর্বদা হাতে দর্পণ রাখিতেন, সেটি তাঁহাদের বত
 পিত্র জিনিষ ছিল। উক্তিয়া ও অপরাধের দ্বনে পাথরে কঠিত ও অঙ্কিত অনেক নারীমূর্তির হাতে দর্পণ দৃষ্ট হয়।
 বিদ্যাসেব কালে নবের হাতে অনেক দর্পণ দেওয়া হয়); মাধব কুল, নবনের অঙ্গন, মুখের ভাঙ্গুল, বকের
 সুগনক চিত্রপাতি, গানার হার, সেহের সর্বস্ব, গুহের সার, পানীয় পক্ষ, বহুলোর জন, জীবের জীবন; অর্থাৎ
 আবি ভোমাকে সম্পূর্ণ রূপে আরাধন করিয়াছি। কিন্তু ভোমাকে এক জনমাসিমাও তুমি কে তাহা বুঝিতে
 পারিলাহ না। (তজ্ঞ নিম্নের সর্বস্ব ভগবানকে দিয়াও সেই বিয়াই বহনোর তব বুঝিতে না পারিয়া কখন কখন
 বিধার ভাবে মনে ভাবেন—তিনি কে, বামাকে সকলই দিবার, তাহার তত্ত্ব তে কিছুই বুঝিতে পারিলাহ না।)
 তুমি ভো আহার সব—কিন্তু যে মাধব, তুমি কেবল তাহা আমাকে বল। বিদ্যাপতি বলেন, ভোমার দুইজন
 দুইজনেরই বত; অর্থাৎ ভগবান্ যেমন অসীম, তজ্ঞের পুত্রও তেমনই অসীম।



আদ্যম্ম কল্পক

সহজ-চন্দন

বরষ না জানে ধরষ বাখানে
 এখন আছয়ে বাক্য ।
 কাজ নাই নবি তাদের কথায়
 বাহিরে বহন তারা ॥
 বাহিরে বুঝাবে কবাকি নেগেছে
 তিত্তর দুয়ার খোলা ।
 (তোরা) নিসাজা হইরা আর নো সম্বনী
 আখার পেরিয়া আলা ॥
 আলায় ভিতরে কালটি আছে
 চৌকি করেছে তখা ।
 সে দেশের কথা এ দেশে কহিলে
 লাগিলে বরষে বাখা ॥
 পর পতি সনে সদাই গোপনে
 সতত করিবি সেহা ।
 নীর না চুইবি সিনান করিবি
 ভাবিনী ভাবের সেহা ॥
 তোরা না হইবি নতী না হবি অসতী
 থাকিবি লোকের মাঝে ।
 চণ্ডীদাস করে এমনি হইলে
 তবে ত পিরীতি মাঝে ॥

এই পদটি বেঁচালি-প্রাণে রচিত কবিতার একটি সুন্দর উদাহরণ । চণ্ডীদাস সহজিরা কিনা সে বিষয়ে
 হতভম্ব আছে । অনেকগুলি সহজিরা-পদ চণ্ডীদাসের মাঝে চলিত আছে । তিনি কোন্ চণ্ডীদাস তাঁহা
 নইরাও বর্তমানের কথা নয় । এ পদটি সহজিরা-পদের একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ ।

পর পতি—পরব পতি,—বিবি পরাংপর ।

ভাবিনী ভাবের সেহা—ভাববতী, কেবলা প্রীতিবতী—সেই ভাবের সেহা ।

না হইবি.... অসতী—নতী অসতী এই হইবে অনেক উর্ধ্ব—Beyond Good and Evil.